HOMENAJEARON A LOS CAÍDOS EN MALVINAS
¿INCLUIDO GALTIERI?
NO... ÉL NO CAYÓ EN LA GUERRA
SI, PORQUE NO LE HICIERON HACER "EL CUATRO"
DANIEL PAZ & RUDY

Firmaron un comunicado donde aseguran que están "en conversaciones para un futuro común". El jefe de Gobierno aclaró que el acuerdo sería "local" y deja fuera las presidenciales. Olivera sería el candidato a vice

Telerman y el ARI más cerca del altar

Página/5

Acto en Congreso por la aparición de las mujeres víctimas de la trata

Para que el caso Marita Verón no se repita

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 4 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6613 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La Secretaría de Derechos Humanos bonaerense denunció ante la Justicia que los represores presos en el penal de Marcos Paz, entre ellos Etchecolatz, gozan de un régimen privilegiado otorgado por los jefes de esa cárcel, que los consideran "presos políticos" Páginas/2/3

ENTRE BUEYES

COMPLEJO PENITENCIARIO FEDERAL II MARCOS PAZ

Bernardino Avila

CENIZAS

El guitarrista de los Rolling Stones Keith Richards recordó que durante diez años estuvo en la lista de "aquellos que pueden morir en cualquier momento", por su adicción a las drogas, y reconoció a la revista inglesa *New Musical Express* que sobrevivió de pura suerte. "¿Cuál fue la sustancia más extraña que haya inhalado?", preguntó el periodista. "Mi padre, yo inhalé las cenizas de mi padre, a él no le habría importado. Fue cremado y yo no podía resistir hacerlo." El padre del músico, Bert, murió a los 84 años en el 2002.

La Justicia ya analiza dos casos de denuncias de torturas a soldados en Malvinas

Estaqueados

Página/6

32 Ciudad oculta y revelada, *por Sandra Russo*



Morales anunció que estatizará la empresa telefónica

Evo quiere hablar por teléfonos bolivianos

Página/20

Rafael Yohai



Al represor Miguel Osvaldo Etchecolatz le revocaron la prisión domiciliaria por estar armado.
Chicha Mariani señaló que ese beneficio es "una facultad del juez y no una regla".

Para que no sea automática la prisión domiciliaria

Por Irina Hauser

Piden que ocho represores queden detenidos en un penal común. Citan un fallo de la Cámara Federal platense.

Mientras tenía el beneficio de la prisión domiciliaria, el represor Miguel Etchecolatz gozaba de buena salud y de la compañía de una pistola Browning 9 milímetros siempre cargada. Recién cuando se supo que cumplía su detención armado fue a parar a la cárcel de Marcos Paz. El ejemplo fue reflotado por María Isabel Chorobik de Mariani, en un pedido que le llevó al juez Arnaldo Corazza para que revocara el arresto domiciliario de ocho represores acusados por secuestros y desapariciones en la Comisaría 5ª de La Plata durante la última dictadura. Mariani, que es querellante, pidió que no se aplicara ese privilegio en forma automática por el solo hecho de que alguien supere los setenta años, ya que la ley prevé que los jueces evalúen cada caso. Reclamó, incluso, que se tenga en cuenta el contexto de intimidaciones, agravado desde la desaparición de Julio López, testigo del juicio al ex comisario de la policía de Ramón Camps.

El planteo de Mariani, representada por el abogado Alejo Ramos Padilla, dice que la posibilidad de la prisión domiciliaria, prevista para mayores de setenta años o quienes padezcan una enfermedad incurable en su fase terminal, "es una facultad del juez y no una regla". La regla, puntualiza, es que la "la prisión debe cumplirse en establecimientos carcelarios" evitando que se convierta en una pena inhumana o degradante. Según se desprende de la ley 24.660, explica, los jueces deberían hacer una evaluación, médica y psicológica, para justificar en cada caso por qué deben aplicarse unas u otras condiciones de detención. Esa verificación, advierte, por lo general no se hace.

Chicha Mariani pidió, en concreto, que sean enviados a una cárcel común los ex policías Osvaldo Sertorio, Rodolfo González Conti, Juan Fiorillo y Luis Vicente Patrault y los ex coroneles del Ejército Reinaldo Tabernero, Rodolfo Aníbal Campos y Alejandro Arias Duval. Ni en éstos ni en muchos otros casos, alertó, "se analizó de manera concreta la situación de salud del detenido y si estaba en condiciones de sobrellevar la prisión que había sido impuesta".

La semana pasada la Cámara Federal de La Plata cuestionó la aplicación automática de la prisión domiciliaria. En esa decisión se basó Mariani. Recordó que el voto del juez Leopoldo Schiffrin advertía que, "de seguirse la mera constatación de la edad para acceder al beneficio, se podría hacer acreedora del mismo una persona con un estado de salud que en nada se diferencia del resto de los detenidos" en "perjuicio" del "principio de igualdad". El camarista también sostuvo que los jueces "deben extremar la prudencia" y tener en cuenta "la naturaleza de los delitos imputados".

A los 83 años, Chicha, una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo, sigue buscando a su nieta Clara Anahí, que era una beba de tres meses cuando fue secuestrada en medio de un operativo en el que mataron a su madre, Diana Teruggi. El hijo de Mariani, Daniel, fue asesinado ocho meses más tarde. Durante el juicio a Etchecolatz, en el que también fue querellante, la mujer recibió amenazas. En este punto, volvió a citar a Schiffrin, quien vinculó los arrestos domiciliarios con "una maquinaria destinada a obtener impunidad", que "está en movimiento" y "que opera con la intimidación como un medio para alcanzar su finalidad".

CRITICAS POR EL PABELLON DE ARANA

La cárcel especial

Los jueces no quieren mandarlos a cárceles comunes, porque allí no están dadas "las condiciones de seguridad". En el Ministerio de Defensa tampoco aceptan que sigan encerrados en dependencias militares, "porque la función de las Fuerzas Armadas no es vigilar a los presos". Por eso, reacondicionaron una unidad especial con cerca de cuarenta plazas en donde funcionó el Escuadrón de Exploración de Caballería del Ejército, en Arana, cerca de La Plata. Ahora, los organismos de derechos humanos dicen que ahí estaba el pozo de Arana, uno de los centros clandestinos de detención del "circuito Camps". Todos saben lo difícil que ha sido atrapar y enjuiciar a los represores, pero nunca sospecharon lo complicado que es encerrarlos.

"No es el mismo lugar", aseguraron desde el Ministerio de Defensa a días de terminar de construirlo y explicaron que el lugar se inauguró después de la Guerra de Malvinas. Hace una semana, cuando se anunció oficialmente esta cárcel especial, desde la cartera que conduce Nilda Garré se mostraban satisfechos. "Tiene entrada independiente y estará a cargo del Servicio Penitenciario Federal", detallaron, mientras explicaban que el proyecto respondía al reclamo de los organismos de derechos humanos para que los represores estuvieran en las mismas condiciones que los presos comunes. Ayer, Myriam Bregman, una de las abogadas querellantes en el juicio a Etchecolatz, tiró todo por la borda: "Están haciendo una cárcel encima de las pruebas". Desde la cartera de Defensa se defienden: "Hubiésemos advertido una situación semejante". "Yo estuve hace poco en ese escuadrón, no puede estar muy lejos del pozo de Arana", comentó Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, quien afirmó que en el lugar "hay huesos enterrados". En HIJOS también rechazan la iniciativa: "Es una cárcel vip –dijeron en un comunicado–. ¿Juntar a gran cantidad de genocidas en un mismo pabellón? ¿Con qué motivo? ¿Queremos más Julio López?".

DENUNCIAN QUE LOS

Cuando los

Por Adriana Meyer

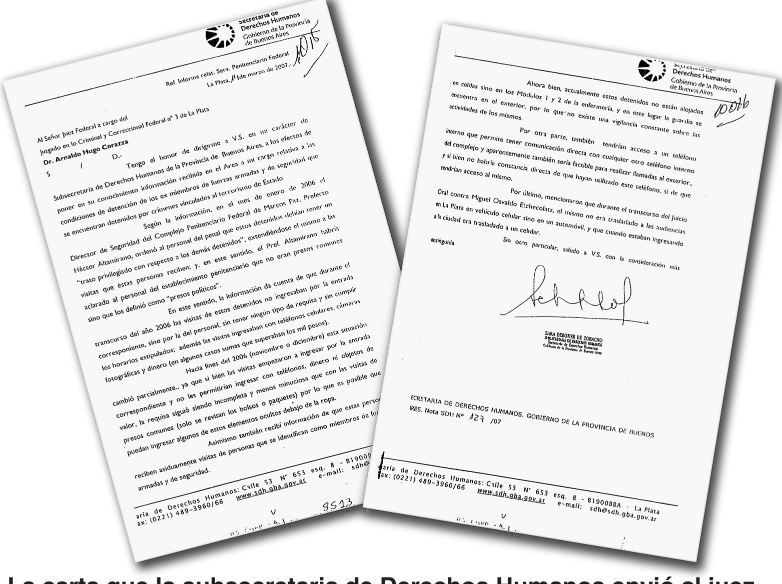
La Secretaría de Derechos Humanos de la provincia envió una carta al juez Corazza, quien a su vez la remitió al ministro Iribarne. El propio director del penal ordenó darle un "trato de privilegio" a los represores. Pueden hablar por un teléfono interno y sus visitas no son requisadas. El ministerio abrió un sumario.

Para el Servicio Penitenciario Federal "todo preso es político", como cantaba el Indio Solari, pero en un sentido literal. La subsecretaria de Derechos Humanos bonaerense informó a la Justicia que el director de Seguridad de la cárcel de Marcos Paz ordenó a su personal tener "trato privilegiado" con los ex miembros de fuerzas armadas y de seguridad encarcelados allí por crímenes vinculados con el terrorismo de Estado, a quienes definió como "presos políticos". Así se lo hizo saber al juez federal Arnaldo Corazza, que investiga la desaparición del testigo Julio López, en una carta en la que describió, además, que los detenidos "tendrían acceso a un teléfono interno del complejo". Esa carta ratificó las sospechas que tenía el magistrado desde que se hizo cargo del caso respecto de los conciliábulos que pudieran tejer allí los represores. Y le dio motivos para la requisa que se realizó el 23 de marzo, según afirmó a *Página/12* el propio juez.

Los resultados de ese operativo –en el que se comprobó que usan una línea interna del penal, y se secuestraron papeles personales del ex comisario Miguel Etchecolatz y otros represores– y estos datos aportados por un organismo oficial confirman que los módulos 1 y 2 de Marcos Paz se parecen mucho a una cárcel VIP, tal como vienen denunciando diversas organizaciones de derechos humanos. De hecho, una carta personal secuestrada a uno de los represores dice: "Nos tratan con respeto, nos llaman 'el grupo de los famosos'". Edgardo Binstock, secretario de Derechos Humanos bonaerense, expresó a este diario que "al parecer la ideología de algunos de los que conducen esa cárcel es similar a la de los que están presos, y esto es como mínimo delicado". Por su parte, el Ministerio de Justicia, responsable del Servicio Penitenciario Federal (SPF), informó que abrió un sumario interno tras tomar conocimiento de estos hechos.

La primera en advertir sobre los riesgos de que los represores convivan en su cautiverio fue Nilda Eloy, sobreviviente de los campos de exterminio y testigo junto a López en el juicio contra Etchecolatz. "Hay que buscar en Marcos Paz", afirmó la mujer en uno de los primeros actos por el albañil de 77 años, desaparecido desde hace seis meses y medio. Desde entonces las abogadas Myriam Bregman y Guadalupe Godoy, que representaron a López en aquel proceso, vienen pidiendo que se investigue qué sucede de puertas adentro del penal. Tanto el fiscal federal Sergio Franco como el juez Corazza solicitaron al Ministerio de Justicia nacional que tome las medidas necesarias para evitar que el ex comisario y quienes fueron miembros de su patota compartan el mismo espacio. Les inquietaba la frase del chofer de Etchecolatz, Mario Guallama, luego de que su jefe cayera preso: "Nos vamos a reagrupar y vamos a pasar al frente".

El 14 de marzo, Corazza recibió la carta de la virtual número dos de Binstock, Sara de Cobacho. La funcionaria la elaboró luego de verificar dos denuncias anónimas recibidas en la secretaría que planteaban situaciones irregulares en Marcos Paz. "En enero de 2006 el director de Seguridad del Complejo Penitenciario Federal de Marcos Paz, prefecto Héctor Altamirano, orde-



La carta que la subsecretaria de Derechos Humanos envió al juez.

DETENIDOS EN MARCOS PAZ RECIBEN UN TRATO DE PRIVILEGIO

Represores tienen coronita

Bernardino Avila



En la cárcel de Marcos Paz están alojados ex miembros de las fuerzas armadas y de seguridad por causas de terrorismo de Estado.

nó al personal del penal que estos detenidos debían tener 'trato privilegiado', extendiéndose el mismo a las visitas que reciben. Y en este sentido el prefecto habría aclarado que no eran presos comunes sino que los definió como 'presos políticos'", redactó Cobacho según consta en la carta a la que tuvo acceso **Página/12**.

La funcionaria describió que "durante el transcurso de 2006 las visitas de estos detenidos no ingresaban por la puerta correspondiente sino por la del personal, sin tener ningún tipo de requisa y sin cumplir con los horarios estipulados. Además, entraban con teléfonos celulares, cámaras fotográficas y dinero, en algunos casos sumas que superaban los mil pesos". Cobacho admitió que hacia fines de 2006 esta situación "cambió parcialmente", pero sostuvo que "la requisa siguió siendo incompleta y menos minuciosa que con las visitas de los presos comunes, dado que sólo se revisan bolsos y paquetes, por lo que es posible que puedan ingresar algunos de estos elementos ocultos debajo de la ropa".

No menos llamativo es el párrafo que sigue. "Estas personas reciben asiduamente visitas de personas que se identifican como miembros de Fuerzas Armadas y de seguridad." Ese fue uno de los objetivos del procedimiento solicitado por Corazza al SPF, los libros de guardia para revisar quiénes se acercan a llevarles cigarrillos, entre otras cosas, a estos reos. La subsecretaria también alertó que "estos detenidos no están alojados en celdas sino en los módulos 1 y 2 de la enfermería, y en este lugar la guardia se encuentra en el exterior, por lo que no existe vigilancia constante sobre las actividades de los mismos".

La abogada Bregman destacó que algo similar sucede con el represor Alfredo Astiz, detenido en la base naval de Zárate, porque "tiene acceso al río y sale a una oficina del 4º piso Hospital Naval". Según la letrada, "esto es lo que pasa con las prisiones en bases militares, y por eso insistimos en que a los represores hay que darles cárcel común y efectiva".

¡Aló Marcos Paz!

La carta de Cobacho concluye que los represores detenidos en Marcos Paz "tendrían acceso a un teléfono interno que permite comunicarse con otros internos del penal" y del que "sería factible realizar llamadas al exterior". Esto fue comprobado durante el operativo del 23 de marzo y está siendo analizado por el juez Corazza. Sus investigadores buscaban determinar de qué manera se comunican los represores con el exterior, dado que nada surgía de la intervención de las líneas telefónicas públicas para los presos. Durante la requisa fueron secuestradas tarjetas para cargar teléfonos celulares pero no encontraron ningún teléfono móvil, lo cual indujo a los querellantes a sospechar que estaban avisados. Incluso, hay quienes hablan de un aviso con "tres días" de anticipación. Sin embargo, Etchecolatz no imaginaba que los efectivos del SPF, de la SIDE, la federal y la bonaerense se iban a llevar su agenda personal. "Se puso como loco en ese momento", reconstruyó este diario. Los organismos de derechos humanos que siguen el caso emitieron aquel día una dura queja contra la Policía Federal, a la que acusaron de haber filtrado el dato.

Al día siguiente de que recibió la carta de Cobacho, el juez Corazza la envió por fax al Ministerio de Justicia de la Nación, según consta en la foja 1026 del expediente. Los funcionarios del ministro Alberto Iribarne dijeron a **Página/12** que a partir de entonces se inició "un sumario interno". Y recordaron que en noviembre pasado el director del SPF Hugo Soza impartió directivas para "determinar la posible tenencia de elementos no permitidos, tales como teléfonos celulares, atento a las amenazas denunciadas por medios periodísticos, por parte de aquellos detenidos por violaciones a los derechos humanos alojados en el Complejo Penitenciario Federal II". Pero los hechos relevados por la gente de Binstock demostrarían que algo falló en la cadena de mandos.

"Nos informaron que tenían un trato privilegiado y sin control, y cierta libertad de movimientos, por lo tanto es clara la vinculación con el caso López, porque desde el inicio el tema central acá fue Etchecolatz y su entorno", indicó el secretario de Derechos Humanos bonaerense. Ayer, el ministro Iribarne aseguró que "ratificando el criterio presidencial de cárcel común para los detenidos por crímenes de lesa humanidad, Marcos Paz estará pronto en condiciones de alojar a 70 represores". Para la abogada Godoy, "esto es un diálogo de sordos porque desde hace años venimos reclamando cárcel común, pero todo indica que en Marcos Paz persisten privilegios".

PIDEN LA IMPLEMENTACION DEL PROGRAMA DE PROTECCION DE TESTIGOS

Entre demoras y trabas burocráticas

Por Miguel Jorquera

El juez federal de La Plata Arnaldo Corazza pidió al Ministerio de Justicia de la Nación la utilización "urgente" del programa de protección de testigos para las personas que deban declarar en causas que investiguen delitos de lesa humanidad, hasta ahora sólo previsto para los casos de secuestros extorsivos. El magistrado relató en un escrito las dificultades burocráticas con que se topó la Unidad Fiscal Especial para brindar protección a dos testigos en causas que involucran a represores ligados a la Policía Bonaerense. Después de la desaparición de Jorge Julio López, se incrementaron los pedidos de protección, pero los testigos han preferido el sistema de monitoreo a través de pulseras electrónicas (que se destina a delincuentes con prisión domiciliaria) y de teléfonos celulares, antes que la vigilancia de la propia bonaerense. La Cámara de Diputados aprobó el año pasado la incorporación al sistema de protección a los denunciantes y testigos en causas por violaciones a los derechos humanos, pero el Senado aún no lo trató.

La solicitud del magistrado hizo lugar al pedido del fiscal federal Sergio Franco, que reclamó la aplicación del programa nacional previsto en la ley 25.764 para incluir "medidas de seguridad para los testigos y sus familiares" en causas por delitos de lesa humanidad y la "combinación" con los programas provinciales. "La desaparición de Jorge Julio López –que investiga Corazza– ha concitado una considerable demanda de distintos testigos solicitando protección, ya sea por el hecho mismo de ser testigos o en función de haber recibido algún tipo de amenaza o intimidación", dice el escrito dirigido al Ministerio de Justicia.

Gentileza diario Hoy de La Plata

El juez federal Arnaldo Corazza.
Pidió protección para dos testigos.

Allí, Corazza también describió las dificultades que atravesó el ministerio público para dar protección a dos testigos –identificados con las siglas WD y AGS–, en causas donde se investiga la participación de ex altos mandos de la bonaerense en violaciones a los derechos humanos. En el primero de los casos, la policía provincial derivó la tarea a la Federal, porque el Ministerio de Seguridad bonaerense argumentó que los programas provinciales no contemplan "custodias domiciliarias". En el segundo, se pidió directamente la custodia a la Federal, pero el Ministerio de Interior manifestó que "el requerimiento excede de las competencias específicas asignadas" a esa fuerza de seguridad.

En su argumentación, el juez afirmó que los hechos que se investigan se dieron en un contexto de "prácticas sistemáticas y generalizadas de desaparición y exterminio implementadas respecto de las personas ilegítimamente privadas de libertad, la que es comprensiva sin dudas del plan de desaparición y ocultamiento de pruebas para facilitar la impunidad". Por eso señaló que en "el deber de investigar este tipo de delitos se encuentra ínsita la obligación de proteger de manera adecuada a los testigos".

Corazza sugirió la aceptación de mecanismos que agilicen las solicitudes judiciales con ejemplos tan simples como la "posibilidad de adelantar el trámite vía fax u otro medio de comunicación que se estime adecuado" para una "más rápida y expedita tramitación" de los pedidos de protección. La mención a la ley 25.764 de protección de testigos, es porque la misma prevé la protección en casos de "secuestros" y "privación ilegal de la libertad", cuestiones que para los miembros de la Justicia federal platense "comprenden claramente los casos solicitados".

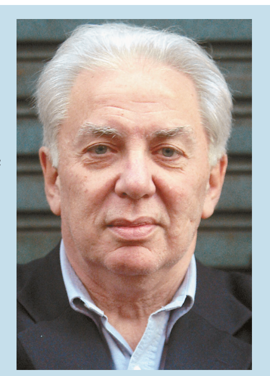
El matrimonio tucumano

“Con semejante aval de la ciudadanía, la orden que impartí es que el compromiso debe redoblarse, porque la gente nos votó para que no nos detengamos y para que sigamos adelante con las transformaciones”, aseguró ayer el gobernador de Tucumán y candidato a la reelección, Jorge Alperovich, en referencia al triunfo de su mujer, Beatriz Rojkés, en las internas del PJ provincial donde le ganó por una amplia mayoría al sector encabezado por el vicegobernador, Fernando Juri. Alperovich agregó que “el mensaje de las urnas fue claro: seguir trabajando y no aflojar. Eso es lo que les pedí a los dirigentes y a los ministros, que no aflojen”.



El PO, con la fórmula Ramal-Biasi

Marcelo Ramal, economista y docente universitario, y Vanina Biasi, trabajadora no docente de la Universidad de Buenos Aires (UBA), serán los candidatos que presentará el Partido Obrero (PO) en la fórmula para las elecciones de la jefatura de gobierno porteño el próximo 3 de junio. El histórico dirigente y candidato trotskista del PO, Jorge Altamira, encabezará la lista que competirá para conseguir un escaño en la Legislatura, por donde ya pasó anteriormente. Lo secundará el profesor y dirigente universitario de la Conadu-Histórica, Néstor Correa. El acto donde serán presentados oficialmente será hoy a las 15 en el Hotel Bauen.



Se consumó la pareja de Filmus y Heller para el gobierno porteño

Carlos Heller será el compañero de fórmula del oficialista Daniel Filmus para las elecciones del 3 de junio. Aníbal Ibarra encabezará la lista a legisladores porteños y Bonasso irá por la renovación de su banca.

Con un abrazo, y unas palabras de rigor, Daniel Filmus oficializó ayer a Carlos Heller como compañero de fórmula para pelear la jefatura de gobierno porteña. La incorporación del dirigente cooperativista sirvió para blanquear un acuerdo más amplio con Diálogo por Buenos Aires, el espacio que, además de Heller, integran Aníbal Ibarra y Miguel Bonasso.

“Lo que queda claro es que la fórmula queda constituida por un jefe de gobierno por el Frente para la Victoria, y un vicejefe de gobierno, que en este caso es Carlos Heller”, señaló Filmus en una conversación con la prensa. Luego, en su discurso, el ministro de Educación agradeció el apoyo del titular del Credicoop y también de Bonasso de abandonar sus pretensiones de jefes de gobierno para apoyarlo a él en esa difícil empresa.

Ninguno de los referentes de Diálogo por Buenos Aires quedará fuera de la pelea electoral. Heller, ya se dijo, será el dos de la fórmula. Ibarra estará al frente de una de las dos listas de legisladores porteños que impulsarán la candidatura de Filmus. En tanto, Bonasso encabezará una boleta nacional en octubre que respaldará la candidatura presidencial de Kirchner, sea Néstor o Cristina.

El tridente de Diálogo por Buenos Aires participó del acto celebrado en la sede de ex alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires. El lugar no fue elegido al azar: allí hay una placa de bronce de los egresados del tradicional colegio colocada en el 2003, que presenta a Ibarra como jefe de gobierno porteño y al “licenciado” Jorge Telerman como su vicejefe.

Filmus lanzó ayer un tiro por elevación contra Telerman y también contra Mauricio Macri. Fue al aseverar que nadie se va a “avergonzar” porque en la lista del Frente para la Victoria no va a haber “gente de la UCeDé ni aquellos que digan que el Estado tiene que ser más chico o impulsen el libre mercado”.

> **Crítica:** *“En nuestra lista no va a haber gente de la UCeDé ni aquellos que digan que el Estado tiene que ser más chico o impulsen el libre mercado”.*

A su turno, Ibarra –el primero en admitir en público que Heller sería el compañero de fórmula de Filmus– también envió un mensaje a Macri. “Vamos a polarizar con él y vamos a ganar, como ya le ganamos en el 2003”, dijo. Luego habló Heller. “Hemos demorado en anunciar esta coalición para discutir lo que proponemos para llevar a la ciudad hacia un proceso de transformación”, explicó el banquero, quien se mostró “satisfecho” porque “mis compañeros me propusieron a mí para acompañar a Filmus en la gestión de gobierno”.

El ex dirigente de Boca Juniors detalló que la presentación formal del binomio será con “un evento de mayor envergadura” la semana que viene, aunque no dio detalles del mismo. El listado completo de candidatos a legisladores se conocerá ese mismo día. Por ahora ya se sabe que Ibarra encabezará una de las listas que apoyan a Filmus y que Ginés González García estará al frente de la otra. Al ministro de Salud podría secundarlo la socialista Susana Rinaldi.

En el encuentro de ayer se hicieron presentes los ex funcionarios ibarristas Gustavo López y Abel Fatala, y la senadora Vilma Ibarra. Y también los ministros de Trabajo, Carlos Tomada; de Defensa, Nilda Garré; y de Justicia, Alberto Iribarne. Este dato no pasó por alto para algunos concurrentes. Pero desde la jefatura de campaña de Filmus aclararon que la lista de candidatos a legisladores no incorporará nuevos ministros más allá del ya difundido González García.

Leandro Teysseire



Aníbal Ibarra, Daniel Filmus, Carlos Heller y Miguel Bonasso, juntos en la presentación.
El Frente para la Victoria concretó así el acuerdo con Diálogo por Buenos Aires.

De Narváez con Macri



Unión Popular, el partido al que adhirió Francisco De Narváez, y el MID quedaron formalmente incorporados ayer al frente porteño PRO, tras firmar el acta de la alianza que será presentada en las próximas horas ante la justicia electoral de Capital. “Es un orgullo que el MID de la ciudad nos acompañe en nuestra propuesta”, señaló el vicepresidente de Compromiso para el Cambio (CPC), Horacio Rodríguez Larreta, quien contó que es ahijado del fallecido dirigente histórico Rogelio Frigerio. Por otro lado, De Narváez dio el paso legal para sellar el acuerdo que tanto auguraba con el macrismo. Es que aun cuando mantenía la sociedad política con Roberto Lavagna, el empresario mediático proponía a los cuatro vientos que el candidato a jefe de gobierno porteño debía ser Macri.

EN SANTA FE HUBO SORPRESAS EN TODAS LAS LISTAS

Al fin, Bielsa competirá con Rossi

El peronismo santafesino anotó ante la junta electoral partidaria dos fórmulas que competirán el 1º de julio, en internas abiertas y simultáneas, por la candidatura a la gobernación: la que integran el ex canciller Rafael Bielsa y el empresario santafesino Carlos Galán; y el binomio representado por el jefe del bloque de diputados kirchneristas, Agustín Rossi, y Jorge Fernández, ex ministro de Educación de la provincia. En tanto, el Frente Progresista Cívico y Social registró la fórmula integrada por el diputado nacional y ex intendente socialista de Rosario, Hermes Binner, y la ex fiscal federal, Griselda Tessio. Aunque el radicalismo provincial, que formaba parte del Frente Progresista, ayer anotó candidatos propios: la diputada nacional Alicia Tate, secundada por el legislador provincial Juan Carlos Millet.

Finalmente el peronismo tendrá sólo dos contrincantes, después de que el tercero en discordia, el intendente de Rafaela, Omar Perotti, se incorporara a las filas de Bielsa e irá por su reelección como jefe comunal. Mientras que la senadora Roxana Latorre –una incondicional de Carlos Reutemann– no cumplió la amenaza de oficializar su candidatura, que podría haberle restado votos al ganador de la interna del PJ.

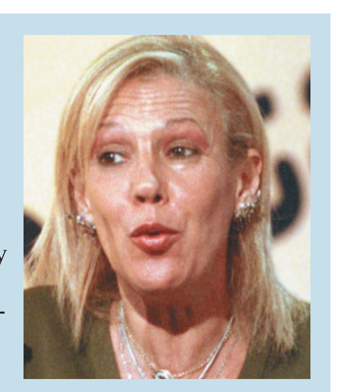
La división de la UCR santafesina también le quitará votos a Binner. La Convención del radicalismo había decidido quién sería el candidato que acompañaría al diputado socialista en la fórmula, pero Binner se decidió por Tessio. Un sector disidente de la UCR acató la decisión, pero quienes tienen el sello partidario resolvieron ir solos a las elecciones generales del 2 de septiembre. “Todavía quedan 48 horas para modificar la fórmula”, dijo Tate sin demasiada convicción de volver a acordar con el socialismo.

Alberto Gentilcore

Rafael Bielsa, Agustín Rossi y Hermes Binner.
La interna radical complica al socialismo.

María América se enojó y se fue con Lozano

"Yo no espero más tiempo, porque esto es un manoseo total. Las fórmulas que se están manejando en ninguna forma me contienen", pegó el portazo la diputada del ARI María América González, quien confirmó a este diario que acompañará como vice al candidato a jefe de Gobierno Claudio Lozano. "Se sigue hablando de las negociaciones con Telerman. A mí me llama la atención: yo fui a una conferencia de prensa en apoyo de la concertación cívica y el diputado Adrián Pérez tuvo palabras muy duras con (el legislador Pablo) Faide por hablar con Telerman. Y ahora resulta que la que se junta con Telerman es la ex diputada Carrió. No entiendo más nada. Antes era mala palabra Telerman", consideró la especialista en temas previsionales. "Yo tengo mi situación muy clara: yo voy a acompañar a Claudio Lozano, sin abandonar el ARI. Voy a representar al electorado del ARI que suscribió un partido progresista y no de centroderecha", disparó la dirigente, quien se atajó: "No estoy traicionando a nadie". "Si los compañeros consideran que me tengo que ir, me avisan. No me tienen que mandar un telegrama", aseguró.



TELERMAN Y CARRIO ANUNCIARON QUE AVANZARAN EN UN ACUERDO

Una rosca para después de Pascuas

Firmaron un comunicado en el que anunciaron "una construcción plural y civilizada". Olivera será candidato a vice. Discuten las listas.

Por Werner Pertot y Santiago Rodríguez

Aunque no terminaron de negociar la letra chica, el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, y la líder del ARI, Elisa Carrió, se encaminaron a cerrar un acuerdo en la ciudad de Buenos Aires. Como primer paso, el jefe de Gobierno y su futuro vice, Enrique Olivera, firmaron un comunicado donde remarcaron que avanzarán "en la construcción plural y civilizada para Buenos Aires, para que no finalice el día de las elecciones". Telerman, pese a todo, dijo que "de ninguna manera" el acuerdo incluye un apoyo a Carrió en octubre. Sin embargo, ensayó la indefinición de a quién respaldará a nivel nacional como una concesión a la líder del ARI. Y señaló que su compañero de fórmula se conocerá "después de Pascuas".

"Estamos en conversaciones para un futuro común. Es un camino complejo y el tiempo es corto", señalaron Telerman y Olivera (este último aclaró que lo hizo "en representación de Carrió"). La líder del ARI siguió de cerca las negociaciones. "Si se avanza hacia un final limpio y claro, es más probable que haya acuerdo", sostuvo Carrió ante los suyos.

Las piedras en el camino no pasan sólo por la cercanía o lejanía de Telerman con el gobierno de Néstor Kirchner, sino también por las listas de legisladores. Desde la coalición cívica consideran que –como parte del acuerdo– deberían colgar dos listas: una del ARI y otra de extrapartidarios (entre los que estaría Unión por Todos, de Patricia Bullrich). En cambio, en el entorno del jefe de Gobierno señalaron que su intención es sumar a algunas figuras del ARI a las listas propias. "El ARI no existe más, existen figuras", descartó un dirigente de Telerman.

La incorporación del ARI "colgado" con su propia lista podría llevar a que los socialistas reclamen lo mismo, por lo que el telermanismo intenta cortar de raíz la posibilidad de que haya un "festival de listas". "En nuestro frente conviven los que votan a Kirchner, a Carrió o a Lavagna", remarcaron desde el palacio de gobierno. Telerman sostuvo que habrá "dos frentes" que lo acompañen: Más Buenos Aires –que suma a los peronistas y la Democracia Cristiana– y Buenos Aires por Más, donde irán los radicales, los dirigentes de centroizquierda alineados con el ex ibarrista Raúl Fernández y los socialistas. El jefe de Gobierno aseguró que la negociación continúa, pero descartó un apoyo a Carrió. "Se están discutiendo cuestiones locales. Yo no tengo una expresión sobre octubre. Ya lo he dicho, y no voy a cambiar eso", remarcó Telerman. Sin embargo, en un reportaje de dos semanas atrás, dijo:

–¿Votaría por Carrió como presidente?

–No. Me gusta cómo se maneja la política económica del gobierno nacional.

–¿Sigue votando por Néstor Kirchner, entonces?

–Sí.

Su cambio de discurso formó parte del acuerdo que negocia con Olivera, quien pasó buena parte del día en el palacio de gobierno. "No es un toma y daca. Esa sería una triquiñuela que aborrecemos", consideró Telerman, quien destacó que "si Carrió entiende que esta coalición se trata de una cuestión local, bien, avanzamos".

"Nosotros estamos en conversaciones y queremos avanzar con mucha claridad y con mucha transparencia", sintetizó Olivera a **Página/12**, quien por la noche se reunió con Carrió y con el titular del ARI Capital, Fernando Cantero. "Tenemos poco tiempo en la ciudad. Que apoye a Carrió no es una condición sine qua non, pero pensamos en una construcción más allá de las elecciones, es decir, local y también nacional", remarcaron en el entorno del posible vice. El acuerdo, al parecer, será por etapas.



Enrique Olivera firmó ayer el comunicado en representación de Elisa Carrió.
Jorge Telerman dijo que anunciará su compañero de fórmula "después de Pascuas".

"Es un día socialista"



La flor metálica del parque de la avenida Figueroa Alcorta contrastaba con las decenas de rosas rojas que la rodeaban. No se trató de un happening, sino de un acto del jefe de Gobierno, Jorge Telerman, en el que recibió el apoyo el titular del Partido Socialista, Rubén Giustiniani. El principal referente a nivel nacional del PS, junto al titular del PS porteño, Roy Cortina, formalizaron la incorporación del socialismo al frente del candidato. "Hoy es un día socialista", se entusiasmó Telerman bajo el sol a pleno tras varios días de lluvia y llenó de elogios al partido que "es la base de cualquier espacio progresista" y tendrá "un lugar protagónico". Giustiniani, por su parte, llamó a avanzar en "un mano a mano con cada vecino para explicarles por qué hay que votar por Telerman y acompañar ese proyecto de transformación progresista". Para terminar el acto, Cortina pidió un aplauso para el fallecido legislador Norberto La Porta, con quien había mantenido fuertes diferencias en los últimos meses.

KIRCHNERISTAS DE TELERMAN EN ALERTA

Cambio de planes

Por S.R.

Las organizaciones sociales que nutren el armado político de Jorge Telerman están desde ayer en una suerte de estado de alerta. El avance de las negociaciones con Elisa Carrió mantiene en vilo a los principales referentes de ese sector, quienes insisten en promocionar a la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, como candidata a vicejefa de Gobierno y advierten que un eventual acuerdo con la líder del ARI a contramano del proyecto de Néstor Kirchner podría dejarlos fuera del frente electoral de Telerman.

Entre las organizaciones sociales que acompañan a Telerman sobresalen el Movimiento Libres de Sur, las Madres de Plaza de Mayo y el comedor Los Pibes de La Boca, a la cabeza de una serie de agrupaciones más chicas. No sólo están comprometidos con la campaña del jefe de Gobierno en busca de un nuevo mandato, sino que además integran su gestión: Lito Borello, referente de Los Pibes, se desempeña como virtual vice de Cerruti, al frente de la Unidad de Coordinación de la Mesa de Enlace de Organizaciones Territoriales, mientras que un hombre de Libres del Sur, Alberto Vivanco, ocupa la Dirección de Economía Social de esa misma cartera.

Borello y el referente de Libres del Sur, Humberto Tumini, junto a otros dirigentes de ese sector, se reunieron ayer con Cerruti para analizar la situación planteada ante el avance de las tratativas con Carrió. Del encuentro participaron también colaboradores de la ministra, como su principal asesor político, Alejandro Mosquera.

La línea que los dirigentes sociales trazaron durante la reunión fue clara: "Si Telerman cierra un acuerdo con Carrió que implica ir en contra del proyecto nacional que encarna el presidente Néstor Kirchner nos deja fuera de su armado político."

El sector que exhibe la posición más tajante es el que conduce Borello. Desde sus filas evaluaron que quedarían descolocados por más que Telerman no diga que va a votar a Carrió en octubre. "Nuestro aporte al gobierno de Jorge siempre ha sido en sintonía con la construcción en marcha a nivel nacional. Es muy difícil mostrar un acuerdo con Enrique Olivera, un hombre de una fuerza cuya principal dirigente no hace otra cosa que bastardear el proyecto de Kirchner", remarcaron. "Un acuerdo con Olivera que excluya las elecciones de octubre no nos gusta, pero sería aceptable", discreparon desde Libres del Sur. El desenlace de la historia lo escribirá –según cómo se mueva– el mismo Telerman, quien la semana pasada ya vio saltar a la campaña K de Daniel Filmus al Movimiento Evita, de Emilio Pérsico.

CASTELAR

Placa en un ex centro



El secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock, y el intendente de Morón, Martín Sabbatella, descubrieron ayer una placa en la comisaría 3ª de Castelar, donde funcionó un campo de concentración, para recordar a los desaparecidos que estuvieron detenidos en ese lugar. En el acto estuvo la hija de desaparecidos Victoria Donda y varios sobrevivientes que estuvieron detenidos con su madre, María Hilda Pérez.

Intimidación en Escobar

Daniel Cochetti es fundador de la ONG Centro de Asistencia a las Víctimas de Escobar. El domingo a las tres y media de la mañana abrió la puerta de su casa, en Las Lomas al 1200, para tomar unos mates en la vereda. Apenas traspasó la entrada, alguien le puso una bolsa en la cabeza y lo obligó a subir a un vehículo. "Empezamos a dar vueltas. No me pegaron. Me tuvieron entre dos horas y media y tres dando vueltas. Cuatro o cinco veces me hicieron bajar del vehículo. Me decían que caminara por la ruta y después me pedían que volviera a subir. Me dejaron cerca del Delta", relató a **Página/12**. Cochetti es un ex policía que se retiró de la Bonaerense en 1997. Se dedica a investigar casos de corrupción y gatillo fácil en Escobar. "Me armaron un sumario porque insulté a un comisario. Pero yo no soy chorro ni policía", aseguró. Interviene la UFI 1 de Escobar.

Asesinato en Misiones

Unas 500 personas se movilizaron ayer hacia la Casa de la Provincia de Misiones en la Capital Federal para reclamar el esclarecimiento del asesinato de David Gómez, ocurrido en Puerto Iguazú el 7 de diciembre pasado. El pedido de "verdad y justicia", sobre lo que se presenta como un nuevo caso de represión policial, corrió por cuenta de Calixto Gómez, padre del joven asesinado, y su hija, la CTA; Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora; Luis Borsi, de Hijos; Raquel Witis, madre de Mariano, víctima de la brutalidad policial, el diputado nacional Edgardo Depetri, Oscar Laborde y Pasiano Ocampo, del Frente Transversal, entre otros militantes sociales y organismos de derechos humanos.

LA JUSTICIA YA TIENE DENUNCIAS POR LA GUERRA

Las torturas en las Malvinas

Dos ex combatientes se presentaron en septiembre del año pasado ante la Justicia para denunciar el estaqueamiento que habían sufrido durante la guerra. Los represores aplicaron los métodos de siempre.

Por Alejandra Dandan

AFP/Daniel García



El cementerio de Darwin, testimonio de las muertes de los combatientes en Malvinas.
La Justicia debate si encuadrar las torturas como crímenes de guerra o delitos de lesa humanidad.

"Yo no maté un cordero para comer, conseguí una lata de dulce, una horma de queso, me acuerdo de que era Arcor, y una lata de rosbeef. Cuando volví me estaban esperando."

El 6 de septiembre de 2006, la Justicia tomó la denuncia de Rubén Darío Gleriano para abrir una investigación sobre un estaqueamiento y mal trato en Malvinas. El caso quedó en manos del fiscal Guillermo Marijuán, quien luego recibió la denuncia de otro soldado. Ambos enmarcaron las denuncias como crímenes de guerra, pero luego del debate reabierto después del último 2 de abril la Justicia debe analizar cómo las canaliza.

Gleriano hacía el servicio militar en Mar del Plata cuando estalló la guerra. Desde el 8 de marzo estaba en la Brigada 601, Batería A, Sala de Armas. Apenas se iniciaron los combates, "nos llevan cagando", dice.

La denuncia que presentó ante la Justicia llegó después de un largo recorrido a la fiscalía de Marijuán. Allí, Gleriano da cuenta de los detalles de su "estaqueamiento", un episodio del 27 de mayo de 1982 en Malvinas. "Mientras llevaba dos días y medio sin comer, decidió dirigirse a buscar algo que sirva para calmar la desesperada sensación de tener el estómago vacío", señala su denuncia. Para alcanzar la comida, recorrió dos kilómetros para conseguir burlar el cerco de los "PM" o Policías Militares, cuya guardia impedía el paso a la ciudad.

A su regreso se encontró con un subteniente, actual teniente coronel en el Estado Mayor Conjunto dependiente de la Escuela de Guerra. Según Gleriano, el subteniente decidió el estaqueo. "Era una de las formas más frecuentes de tortura que los jefes empleaban con sus soldados –dice la denuncia–: el estaqueo, o lo que ellos denominaban calabozo de campaña."

A Gleriano lo acostaron boca arriba a la intemperie, le ataron las piernas y brazos al suelo, lo ataron, le colocaron una especie de paño cubriéndole el cuerpo y lo dejaron inmóvil por ocho horas: de 16.10 a 24. El paño de tela, dice la denuncia, agravó la situación porque se empapó de lluvia y nieve y le provocó un descenso casi mortal de la temperatura del cuerpo. Lo sacaron dos compañeros, Eduardo Basualdo y Julio Acuña, cuando estaba desvanecido. Le dieron té y lo pusieron adentro de una bolsa de dormir para arroparlo.

El estaqueamiento le impidió correr cuando sonaron impactos de proyectil de distintos calibres durante el día. Y el calabozo de campaña quedó a unos veinte metros de 150 tanques con 250 litros de nafta cada uno. En su denuncia, Gleriano menciona a un cabo como autor de la orden. "Sabíamos que si nos íbamos a buscar comida la pasábamos remal, pero encima yo volví con la frustración de que no había conseguido la yerba para el mate."

Walter Salas estuvo en Puerto Argentino desde el 14 de abril al 10 de junio, como chofer del GA4 (Grupo Autotrasportado 4). También él denunció un estaqueamiento luego de ir a buscar víveres como si eso fuera una de las constantes. "Dado lo injusto del castigo –unos 'saltos vivos', porque había ido a buscar alimentos–, me niego a efectuar esos movimientos y la reacción del sargento fue propinarme una patada en los pies, lo que hizo que cayera al suelo en forma inmediata." En ese momento, el sargento pidió dos ponchos plásticos, colocaron uno en el piso, lo acostaron y lo taparon con el otro. El estaqueo duró siete horas.

"En general, los castigos no se dieron por insubordinación o por cobardía, eso es lo singular", explica Ernesto Alonso, de los ex combatientes de La Plata. Las denuncias de Mar del Plata están en manos de César Sivo, uno de los abogados de derechos humanos locales.

Una exclusividad más

Malvinas va a instalar un nuevo debate jurídico sobre la prescripción o no de las denuncias en las que están trabajando los ex combatientes. El encuadre de los estaqueamientos y las torturas abre las puertas de la imprescriptibilidad de los reclamos, pero todavía esto no está decidido y es sólo una posibilidad. Argentina es el único caso en el mundo en el que se plantea esta paradoja, razonaba ayer una fuente judicial: los principios generales del derecho humanitario en conflictos armados contemplan delitos contra los prisioneros de guerra, pero no sobre soldados de la propia tropa. En ese punto, los abogados de los dos ex combatientes que presentaron la denuncia comparan su situación con la de los prisioneros de guerra ingleses. En ese contexto, piden un juicio sobre los militares por crímenes de guerra.

ESTADOS UNIDOS EXTRADITARA A NABO BARREIRO

Con el pasaje asegurado

El represor de La Perla, Ernesto "Nabo" Barreiro, será extraditado de los Estados Unidos a la Argentina. Las autoridades norteamericanas no le renovarán el visado que le permitía estar en ese país, ya que comprobaron que había mentido cuando le preguntaron si tenía causas penales en su contra. Los estadounidenses lo acusarán de fraude migratorio. Una vez que finalice ese proceso, lo entregarán a las autoridades judiciales argentinas para que enfrente cargos por violaciones a los derechos humanos en La Perla, uno de los más crueles campos de concentración de la dictadura.

Más allá de los formalismos del caso no dejó de llamar la atención el tono de las declaraciones de los funcionarios norteamericanos. La subsecretaria de Seguridad Nacional, Julie Meyers, confió ayer a la agencia de noticias ANSA que "no descansaremos en nuestro esfuerzo de asegurarnos que los violadores de los derechos humanos comparezcan ante la Justicia y salgan de nuestras comunidades". Una información del servicio de inmigración de los Estados Unidos dijo que Barreiro fue detenido "en el transcurso de la semana".

Tal como adelantó este diario, Barreiro fue detenido el 1º de abril. Se encontraba en las tierras del Tío Sam desde 2004. Fue apresado en Arlington, el mismo condado en el que tiene su sede el Pentágono. La Oficina de Migraciones norteamericana tiene acreditados varios viajes de Barreiro desde Virginia a Washington. La detención del ex mayor se produjo luego de que Interpol diera curso al pedido que partió del juzgado de Cristina Garzón de Lascano. La magistrada cordobesa reclamó su detención por la causa en la que se investiga el fusilamiento de Diego Hunziker, un estudiante de 17 años de la Escuela Montserrat de Córdoba que fue secuestrado en septiembre de 1977 y posteriormente asesinado en un simulacro de enfrentamiento armado.

A través de un comunicado, la embajada norteamericana en la Argentina destacó que el ex carapintada y hombre fuerte en el campo clandestino cordobés fue detenido "gracias a una estrecha cooperación entre la embajada de EE.UU. y los jueces del Juzgado Federal 3 de Córdoba". La declaración oficial de la sede diplomática estadounidense en nuestro país destacó que "el embajador Earl Wayne se muestra complacido por la cooperación en este esfuerzo conjunto".

Extraños vientos para los represores latinoamericanos. Formados en la norteamericana Escuela de las Américas, un centro especializado en la contrainsurgencia y la guerra sucia, hoy son repudiados por sus maestros. El comunicado de la embajada norteamericana difundido ayer destacaba que en su visita a nuestro país, el subsecretario Nicholas Burns "expresó su admiración y apoyo a los esfuerzos del gobierno argentino tendientes a defender los derechos de las víctimas del gobierno militar". En esa ocasión, Burns había dicho que en la defensa de los derechos humanos "Estados Unidos son los campeones". No aclaró cuándo y cómo ganaron el campeonato. Seguro que en Irak no fue.

Señor minorista: si compra bien y vende al mejor precio, GANAMOS TODOS.

Esta semana, en el Mercado Central. Precios mayoristas:

PABELLON 1 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
34	UVA	SUPERIOR	10 K	12	200
	PERA	SUPERIOR	20 K	28	50
53	ACELGA	COMERCIAL	10 K	5	40
	BERENJENA	COMERCIAL	16 K	8	40

PABELLON 2 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
10	MANZANA	COMERCIAL	20 K	12	50
21	TOMATE	COMERCIAL	18 K	6	200
22	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	5	100
31	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	7	150
48	MANZANA	COMERCIAL	18 K	15	100

PABELLON 3 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
3 5	CIRUELA	SUPERIOR	16 K	22	250
	UVA	SUPERIOR	12 K	18	400
	CIRUELA	SUPERIOR	16 K	21	300
7	BATATA	COMERCIAL	15 K	7	30
8	PAPA INDUSTRIAL	SUPERIOR	38 K	16	50
14	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	5	100
	LIMON	SUPERIOR	20 K	10	100
	NARANJA	SUPERIOR	20 K	15	120
17	LIMON	COMERCIAL	18 K	15	100
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	18	100
18	MANZANA	COMERCIAL	20 K	15	200
20	PERA	SUPERIOR	18 K	25	500
	LIMON	COMERCIAL	15 K	8	50
23	CEBOLLA MENOR TAMAÑO	SUPERIOR	22 K	5	100
	CEBOLLA MENOR TAMAÑO	COMERCIAL	25 K	10	150
29	TOMATE	SUPERIOR	18 K	20	150
	LECHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	12 K	12	200
43	TOMATE	COMERCIAL	20 K	15	500
	TOMATE	SUPERIOR	20 K	20	500
44	TOMATE	COMERCIAL	20 K	15	40
47 49	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	14	500
	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	12	300
50 52	TOMATE	SUPERIOR	20 K	18	500
	TOMATE	COMERCIAL	20 K	10	100

PABELLON 4 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1 3	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	10	150
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	15	150
17	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	6	40
21	CEBOLLA	COMERCIAL	23 K	8	60
23	REMOLACHA	COMERCIAL	8 K	5	150
32	PERA	COMERCIAL	18 K	18	100
33	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	7	70
35	MANZANA	COMERCIAL	18 K	20	25
40	MANZANA	COMERCIAL	18 K	15	100
44	MANZANA GALA	COMERCIAL	20 K	12	100

PABELLON 5 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1 3	PERA	SUPERIOR	20 K	20	200
	MANZANA	SUPERIOR	19 K	18	500
	UVA	SUPERIOR	10 K	10	200
	BANANA	SUPERIOR	18 K	16	200
2 4	ANCO	SUPERIOR	16 K	10	100
5 7	PERA	SUPERIOR	20 K	15	80
	UVA	SUPERIOR	10 K	12	90
	BANANA	SUPERIOR	20 K	17	90
6	MANZANA	SUPERIOR	20 K	15	100
	UVA	SUPERIOR	12 K	12	80
	MELON	SUPERIOR	16 K	13	50
	MELON	SUPERIOR	12 K	10	300
	UVA	SUPERIOR	13 K	15	150
16	MELON	SUPERIOR	16 K	12	80
	MANZANA	SUPERIOR	20 K	15	80
	PERA	SUPERIOR	18 K	15	80
18	BATATA	SUPERIOR	15 K	6	50
20 22 24	PEREJIL	SUPERIOR	1 K	2	400
	TOMATE	SUPERIOR	18 K	18	200
	POMELO	SUPERIOR	18 K	9	500
23	UVA	SUPERIOR	14 K	12	60
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	6	200
25	MORRON VERDE	SUPERIOR	12 K	8	120
	CEBOLLA	SUPERIOR	25 K	10	100
	MANZANA	SUPERIOR	19 K	15	80
26	MANDARINA	SUPERIOR	16 K	6	80
	LIMON	SUPERIOR	18 K	10	90
27	MANDARINA	SUPERIOR	19 K	6	200
	NARANJA	SUPERIOR	19 K	10	100
	MANZANA	SUPERIOR	10 K	17	100
	ANCO	SUPERIOR	18 K	11	150
28	CHOCLO	SUPERIOR	12 K	8	50
29 31	PEPINO	SUPERIOR	18 K	10	80
	PERA	SUPERIOR	18 K	15	50
	CHAUCHA	SUPERIOR	14 K	12	50
	BATATA	SUPERIOR	14 K	6	60
	MANZANA	SUPERIOR	18 K	12	50
30 32	UVA	SUPERIOR	12 K	10	200
	TOMATE	SUPERIOR	18 K	14	600
	LIMON	SUPERIOR	18 K	18	300
	POMELO	SUPERIOR	16 K	12	1000
36	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	12	400
	NARANJA	SUPERIOR	36 K	18	120
	MANDARINA	SUPERIOR	36 K	13	100
	LIMON	SUPERIOR	36 K	18	70
38	BANANA	SUPERIOR	18 K	15	80
	CHAUCHA	SUPERIOR	12 K	12	40
	MANZANA	SUPERIOR	18 K	15	65
	PERA	SUPERIOR	16 K	20	50
	ZANAHORIA	SUPERIOR	20 K	12	50

PABELLON 7 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
2 4	ZAPALLITO LARGO	COMERCIAL	18 K	8	150
5 7	MANZANA	COMERCIAL	20 K	14	100
8	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	8	150
	NARANJA	COMERCIAL	20 K	12	50
	UVA	COMERCIAL	14 K	10	60
10 12	TOMATE	COMERCIAL	20 K	8	200
13 15	MELON	COMERCIAL	12 K	12	500
16	MANZANA ROME	COMERCIAL	20 K	20	400
	MANZANA SMITH	COMERCIAL	20 K	15	300
	MANZANA SMITH	COMERCIAL	18 K	17	300
	MANZANA RED	COMERCIAL	23 K	16	600
	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	18	400
	LIMON	COMERCIAL	23 K	12	300
	PERA	COMERCIAL	20 K	15	600
21	LIMON	COMERCIAL	19 K	12	70
23 24	MANZANA	COMERCIAL	20 K	15	70
32	LECHUGA MANTECA	COMERCIAL	10 K	7	100

PABELLON 8 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
6	PAPA	COMERCIAL	35 K	10	1200
17	PAPA	COMERCIAL	35 K	10	200
34	LECHUGA CRIOLLA	COMERCIAL	10 K	8	60
	MORRON VERDE	COMERCIAL	10 K	7	10
	PUERRO	COMERCIAL	10 paq.	15	15
35	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	7	300
38	ANCO	COMERCIAL	17 K	6	40
	SANDIA	COMERCIAL	GRANEL	0,60 - kg	25,000 kg
40	MANZANA	COMERCIAL	18 K	17	150
41	TOMATE PERITA	COMERCIAL	18 K	14	70
	MORRON VERDE	COMERCIAL	12 K	9	40
	BANANA NACIONAL	COMERCIAL	20 K	15	30
51 53	UVA	COMERCIAL	10 K	12	50
	UVA MOSCATEL	COMERCIAL	10 K	15	20
	LIMON	SUPERIOR	20 K	20	60
54	MANDARINA	COMERCIAL	30 K	12	200

PABELLON 9 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
4	BATATA	SUPERIOR	36 K	9	100
5	POMELO	COMERCIAL	20 K	14	200
	NARANJA	COMERCIAL	20 K	10	200
6 8	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	25	50
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	8	200
	PERA	COMERCIAL	18 K	22	100
11 13	LECHUGA MANTECA	SUPERIOR	8 K	7	40
	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	5	50
	MANDIOCA	COMERCIAL	30 K	10	110
	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	5	100
15	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	20	50
21	MANDIOCA	SUPERIOR	40 K	20	50
25 27	LIMON	COMERCIAL	20 K	15	150
	MORRON ROJO	COMERCIAL	8 K	12	150
	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	18 K	12	200
	LECHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	8 K	8	100
26 28	POMELO ROSADO	SUPERIOR	20 K	15	500
	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	16	400
	LECHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	10 K	8	100
	CHOCLO	SUPERIOR	15 K	14	100
30 32	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	18	150
	MANZANA GOLDEN	COMERCIAL	20 K	16	100
	CIRUELA	COMERCIAL	12 K	15	100
33	CIRUELA	SUPERIOR	8 K	15	100
	POMELO ROSADO	SUPERIOR	20 K	15	150
	LIMON	COMERCIAL	12 K	7	150
34	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	12	150
35	LIMON	SUPERIOR	20 K	15	150
	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	15	150
39 41	MANZANA RED	COMERCIAL	18 K	15	100
	MANZANA GRANI	COMERCIAL	20 K	20	100
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	18	100
42	MANZANA	COMERCIAL	18 K	18	150
	PERA	COMERCIAL	20 K	20	150
	BATATA	COMERCIAL	20 K	8	100
44	LECHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	8 K	8	50
	LECHUGA MANTECA	SUPERIOR	8 K	8	50
45	MANZANA GALA	SUPERIOR	20 K	24	200
	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	22	200
	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	17	50
	POMELO ROSADO	SUPERIOR	18 K	15	100
46	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	18	150
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	15	100
	MANZANA GRANI	SUPERIOR	20 K	20	100
	LIMON	COMERCIAL	20 K	12	70
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	10	800
48	UVA	SUPERIOR	10 K	8	200
	MANZANA GALA	COMERCIAL	20 K	10	100
51	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	18	200
	MANZANA GOLDEN	COMERCIAL	20 K	25	200
	MANZANA SMITH	COMERCIAL	20 K	20	200
	PERA	COMERCIAL	20 K	18	200
53	PERA	SUPERIOR	20 K	25	100
	MANZANA	SUPERIOR	20 K	18	300
	MANZANA SMITH	SUPERIOR	20 K	22	300
	LIMON	SUPERIOR	18 K	13	100

PABELLON 10 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
12	AJO	COMERCIAL	RISTRA x 100	20	85 Yunta
21	CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	5	100
27	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	3	500
29 31 33	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	7	200
30	MANZANA	COMERCIAL	23 K	16	150
32	MELON	SUPERIOR	15 K	15	100
49	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	6	150

PABELLON 11 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
10 12	MANZANA RED	COMERCIAL	18 K	18	150
14	MANZANA GOLDEN	COMERCIAL	18 K	18	150
16	POMELO	SUPERIOR	18 K	15	80
	LIMON	SUPERIOR	18 K	17	50
	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	7	50
17	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	17	60
	MANZANA RED	SUPERIOR	23 K	23	100
	PERA	SUPERIOR	18 K	25	50
19 21	CEBOLLIN	COMERCIAL	20 K	6	40
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	12	50
22	CHOCLO	COMERCIAL	23 K	22	50
	REMOLACHA	COMERCIAL	16 K	10	50
	LECHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	8 K	8	50
	VERDEO	SUPERIOR	10 K	30	30
25 27	MANZANA	SUPERIOR	18 K	13	400
	UVA	SUPERIOR	15 K	20	80
30	LIMON	COMERCIAL	15 K	10	50
	CHAUCHA	COMERCIAL	10 K	15	50
	CHOCLO	COMERCIAL	14 K	12	50
31	MANDARINA	SUPERIOR	30 K	15	200
	PERA WILLIAMS	COMERCIAL	20 K	25	150
	PERA ROJA	COMERCIAL	20 K	15	150
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	18	80
32	MANZANA	COMERCIAL	18 K	14	100
	MANZANA SMITH	COMERCIAL	18 K	18	100
33 35	MANZANA	COMERCIAL	20 K	24	50
	LIMON	SUPERIOR	18 K	18	50
	POMELO	COMERCIAL	18 K	10	200
	TOMATE REDONDO	SUPERIOR	18 K	20	200
34	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	4	60
37	MANZANA RED	COMERCIAL	18 K	18	150
	UVA	SUPERIOR	10 K	12	150
38	MANZANA GALA	COMERCIAL	15 K	20	50
40 42 44	MANZANA	SUPERIOR	20 K	20	400
	LIMON	SUPERIOR	20 K	17	200
	CIRUELA	COMERCIAL	10 K	20	300
	POMELO	SUPERIOR	15 K	18	150
	PERA	SUPERIOR	20 K	22	200
	LECHUGA MANTECA	SUPERIOR	8 K	10	50
	LECHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	10 K	10	70
43	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	12	200
46	UVA CEREZA	SUPERIOR	12 K	14	50
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	23	50

PABELLON 12 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
42	CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	10	65
	CEBOLLA BLANCA	COMERCIAL	23 K	7	40
45	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	7	150
	MANZANA	COMERCIAL	18 K	16	150
50	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	8	80
52 54	ZANAHORIA	COMERCIAL	10 K	4	100
	BATATA	COMERCIAL	14 K	6	50
53	NARANJA	COMERCIAL	18 K	15	70
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	20	300

LIBRE 1 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1 3	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	6	100
9 11	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	5	150
	LIMON	SUPERIOR	18 K	7	70
18	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	5	500
25	MANZANA GALA	COMERCIAL	18 K	12	50
29 31	CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	6	60
	ANCO	SUPERIOR	18 K	14	50

LIBRE 2 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	5	180
	NARANJA	SUPERIOR	18 K	10	150
4 6	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	5	200
14	LECHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	10 K	10	80
	TOMATE REDONDO	SUPERIOR	18 K	18	100
	TOMATE PERITA	SUPERIOR	18 K	15	100
	LECHUGA MANTECA	SUPERIOR	7 K	7	60
18 20	TOMATE	SUPERIOR	18 K	18	60
	MELON	SUPERIOR	25 K	13	150

LIBRE 3 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
3	MORRON VERDE	SUPERIOR	10 K	12	60
5 7	TOMATE PERITA	SUPERIOR	18 K	18	70
	MORRON VERDE	SUPERIOR	10 K	7	40
8 10	ZAPALLO PLOMO	SUPERIOR	GRANEL	0,50 kg	700 kg
9 11	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	7	500
	POMELO	SUPERIOR	18 K	12	180
	LIMON	SUPERIOR	18 K	7	250
	NARANJA	COMERCIAL	18 K	16	500
24	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	7	150

LIBRE 4 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1	ZAPALLO PLOMO	COMERCIAL	GRANEL	0,60 kg.	5000 kg.
14	CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	10	150

LIBRE 5 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
4 6	ZANAHORIA	COMERCIAL	10 K	5	150
	BATATA	COMERCIAL	17 K	7	40
22	LIMON	SUPERIOR	20 K	12	250

LIBRE 6 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
20	ZAPALLO ANCO	SUPERIOR	30 K	18	50
33 35	LECHUGA MANTECA	COMERCIAL	8 K	7	50

VENTA DE CARNE AL POR MAYOR (Precios con IVA)

Novillos Sin Ral	$4.31	Bola de Lomo	$6.20
Asados	$5.20	Cuadrada	$6.20
Pecho con Falda	$2.76	Roast Beef	$5.20
Ruedas	$5.08	Paleta	$5.74
1/2 Res Novillo	$4.86	Entraña	$6.24
1/2 Res Novillito	$5.30	Tapa de Asado	$5.20

PABELLÓN DE PRODUCTOS PESQUEROS

Filet de Merluza	$7.65
Calamar entero	$2.54





COLEGIOS

En el proceso de elección de autoridades para los colegios de la UBA –el Nacional de Buenos Aires y la Escuela Carlos Pellegrini–, se confirmaron los nombres de los postulantes a ambos rectorados. En el Buenos Aires –cuyo rector, Horacio Sanguinetti, no busca ser reelecto– los candidatos son Agustín Zbar (profesor de Derecho, procurador porteño), Pablo Jacovkis (profesor y ex decano de Ciencias Exactas) y Virginia González Gass (vicerrectora del colegio). También se postula Sergo Di Gioia (abogado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos). En el Pellegrini, en cambio, hubo más candidaturas. Como se esperaba, el actual rector Abraham Gak ratificó su aspiración a continuar en el cargo. Desde la Facultad de Ciencias Económicas –que pretende recuperar su injerencia en la escuela–, se presentan cuatro profesores: Juan Carlos Viegas, Norberto Genaro Larocca, Rubén Helouani y Marcelo Roitbarg. Además, se postula Juan Esturo (docente de la escuela). Cada candidato adjuntó una serie de ideas y propuestas referidas a los siguientes puntos: la particularidad de las escuelas preuniversitarias, la planta docente, la población estudiantil, cuestiones curriculares, infraestructura, formas de gobierno y un cronograma de acción. Con esos datos, más el consabido acuerdo político, el Consejo Superior de la UBA elegirá a los rectores que asumirán en mayo por cuatro años.

Los obreros de Botnia pararon la obra por la muerte de un trabajador

El sindicato de la construcción se reunirá con el presidente Tabaré Vázquez y podría convocar a un paro nacional en Uruguay.

Por Laura Vales

Un obrero de la construcción de la planta de Botnia murió luego de que un hierro de dos metros de largo le cayera encima desde una altura de 18 metros. Tras el accidente, los trabajadores decidieron paralizar todas las tareas hasta el lunes. El sindicato de la construcción (Sunca) decidirá si convoca a un paro nacional después de Semana Santa, ya que en estos días en el Uruguay el sector no tiene actividad por el feriado. Pedro Porley, del gremio, adelantó que la constante inseguridad laboral en la planta será el tema de una próxima audiencia que mantendrán con el presidente Tabaré Vázquez.

Rodrigo Hernán Rivero, chileno y de 33 años, había ingresado a la obra el 14 de enero. El accidente ocurrió mientras hacía trabajos de soldadura. En el lugar se estaba montando una plataforma de trabajo en altura y parte de ella se desprendió y le pegó en la cabeza, provocándole la muerte de manera inmediata.

La planta que se construye en Fray Bentos tiene 4100 operarios, muchos de ellos subcontratados por empresas tercerizadas (Rivero era uno de ellos, ya que integraba el plantel de la firma chilena Tecsa). Entre los accidentes que se han producido en el último año se destacan:

◆ El 29 de junio de 2006, a consecuencia del derrumbe de dos grúas, dos operarios debieron ser hospitalizados. El Sunca hizo diez días de paro. En una recorrida por el lugar, el Ministerio de Trabajo inhabilitó diez grúas que no cumplían con las normas de seguridad.

◆ El 25 de enero pasado, Julio Olivera, de 59 años, cayó desde una altura cercana a los 10 metros, cuando intentaba arreglar el suministro de energía, que se había cortado. Fue internado "en estado de coma, con fractura de pelvis, un fuerte golpe en el cráneo y mucha pérdida de sangre", según detalló en aquel momento Porley, del sindicato. El mismo día hubo otro accidente en el que resultó herido un obrero de nacionalidad croata. Hubo un paro de tres días y se pidió al Ministerio de Trabajo que suspendiera las obras hasta acordar un nuevo plazo para la finalización de los trabajos. El ministerio le aplicó una multa a la empresa, tras constatar que había una "mala organización" de riesgo para el trabajo.

◆ El 1º de febrero se produjo un nuevo accidente mientras el Ministerio de Trabajo estaba inspeccionando la planta. José Morales, de 58 años, montevideano, subcontratado por la empresa española Beewogen, cayó de una altura de cuatro metros mientras cumplía tareas de montaje.

◆ El 7 de febrero, otro trabajador, Gonzalo Centurión, tuvo un accidente y se fracturó.

Ayer, tras la muerte de Rivero, el gerente de la planta, Sami Saarela, difundió un comunicado de prensa en el que señaló que la empresa "lamenta el accidente" y está "investigando a fondo la circunstancia en que se produjo el mismo". La reunión del Sindicato de la Construcción con Tabaré Vázquez está agendada para el próximo 16 de abril.


El obrero que murió, Rodrigo Rivero, era chileno y tenía 33 años.
Un hierro de dos metros le cayó encima desde una altura de 18 metros.

Obstáculos en el río

La justicia penal uruguaya investiga la colocación de 37 obstáculos para la navegación del río Uruguay enfrente de la planta de Botnia. Así lo revelaron los diarios uruguayos *La República* y *El Observador*, que titularon de "sabotaje piquetero" lo sucedido. Se trata de unos bidones que el 3 de febrero pasado vecinos de Gualeguaychú dejaron en el río, en un acto de bloqueo simbólico a la planta de celulosa. El acto se hizo a la luz del día y fue difundido por los medios. El informe de la Prefectura uruguaya publicado por los diarios de Montevideo señala que la fuerza retiró 17 barriles, 18 bidones, dos cámaras inflables, una bandera pirata y otra finlandesa.

PAROS DOCENTES EN SALTA, CHACO Y LA RIOJA

En Neuquén, no hay acuerdo

Después de haber otorgado al gobierno provincial un día de tregua sin cortes de ruta ni piquetes y recibir como respuesta la conciliación obligatoria, los maestros neuquinos bloquearán a partir de hoy al mediodía dos rutas que funcionan como vías de acceso al circuito turístico de la región en reclamo de un aumento salarial. En Salta todavía no iniciaron las clases, y en Chaco y La Rioja también tomaron medidas de fuerza.

A última hora de ayer, los maestros neuquinos, que todavía no iniciaron el año lectivo, sólo obtenían el silencio gubernamental como respuesta, hasta que el ministro a cargo de Educación, Alfredo Estévez, anunció el llamado a conciliación obligatoria. Los educadores decidieron seguir con la medida de máxima que ya habían votado en la asamblea. Hoy, víspera de la Semana Santa, cuando el caudal turístico aumenta considerablemente, cerca del mediodía se concentrarán docentes provenientes de todas las regiones de la provincia para cortar las rutas 22 y 237.

La secretaria general adjunta de ATEN, organización que agrupa a los trabajadores de la educación de Neuquén, Silvia Venero, afirmó a **Página/12** que "nosotros nunca aceptamos la conciliación obligatoria. El gobierno no quiere aparecer débil, pero tampoco tienen muchos recursos. Parece que (el gobernador Jorge) Sobisch se quiere mostrar como el más duro de la derecha". También aseveró que "no queremos hacer paro ni piquetes. Pero vamos a hacer éste hasta que obtengamos una respuesta positiva. Aunque de este gobierno puede ser que la respuesta sea represión".

Por otra parte, en Chaco, los docentes iniciarán un paro de actividades por 48 horas a partir de hoy, exigiendo que los 200 pesos de aumento otorgados por el gobierno nacional sean "blanqueados" e incluidos en el básico. El titular de la cartera de Educación chaqueña, Carlos Landriel, aseguró que la decisión del gremio era "apresurada", porque las autoridades del gobierno habían acompañado "al gremio en el planteo ante la Nación" y éstas habían pedido un plazo de 10 días para dar una respuesta, "cosa que el gremio aceptó" pero "sin que ese plazo se haya vencido salen con un paro". Si no reciben respuesta, los maestros adelantaron que la semana que viene la medida será de 96 horas.

Los maestros riojanos comenzarán un paro de 96 horas a partir de hoy, en reclamo de la aplicación de una ley recientemente sancionada que establece un aumento salarial para el sector educativo.

PROBLEMAS DE ESCASEZ Y AUMENTOS DE PRECIOS EN LOS ALIMENTOS

El acuerdo del pan, a punto de caer

Sólo una convocatoria de última hora de Comercio Interior evitó, por ahora, la caída del acuerdo de precios en el pan.



Ana D'Angelo

Los panaderos aseguran que los costos ya superaron los 2,50 pesos por kilo acordado con Comercio.
"No lo compensamos ni con la venta de productos sin acuerdo, como facturas y el pan más chico."

Felisa Miceli estimó que "en una o dos semanas" se normalizará el abastecimiento de mercadería en los comercios minoristas. La ministra atribuyó los faltantes a las inundaciones y tormentas de las últimas jornadas, que "dificultaron los traslados". Los productos lácteos y la carne son los que más escasean en las góndolas. En tanto, ayer a última hora el Gobierno desactivó, al menos por ahora, un inminente aumento del pan.

"Las inundaciones y las tormentas dificultaron los traslados y hay que esperar una o dos semanas para que la situación se normalice", dijo Miceli durante la conferencia de prensa en la que se presentó la recaudación impositiva del mes pasado (*ver nota aparte*). Consultado por **Página/12**, Miguel Calvete, representante de 2000 supermercados de origen chino, comentó que se notan faltantes de lácteos, tanto de primeras como de segundas marcas. En la lista se anotan la leche, los yogures, los quesos y los postrecitos. También hay restricciones en la entrega de productos elaborados en base a tomates.

Los dueños de autoservicios presentaron una queja formal, ya que están recibiendo mercadería con aumentos, a través de la eliminación de bonificaciones y descuentos. "Acabamos de denunciar ante Comercio Interior incrementos en los alimentos de entre 3 y 4 por ciento", señaló Calvete a este diario. Por su parte, hubo cadenas de supermercados que exhibieron carteles explicando a los clientes que sus proveedores se negaban a entregar mercadería a los valores acordados con Economía.

Las subas de los productos de la canasta básica son el principal inconveniente que enfrenta el Gobierno en materia de precios. En los últimos cinco meses, los alimentos se encarecieron el doble que la inflación. Por este motivo, ayer se encendieron luces rojas cuando los dueños de panaderías dieron por caído el último acuerdo con Moreno por el precio del kilo de pan. Rubén Salvio, titular de la Federación Argentina de Industriales Panaderos, anunció después del mediodía que el precio, actualmente congelado en 2,50 pesos el kilo de pan flauta (8 piezas), quedaría liberado después de Semana Santa. El anuncio oficial sería anunciado esta misma tarde a través de un comunicado de la federación.

Los panaderos aducen que sus costos registraron fuertes subas en las últimas semanas. En diálogo con **Página/12**, Salvio mencionó los incrementos en las facturas de electricidad y gas, los aumentos de salarios de convenio y en varios insumos necesarios para su negocio, como la harina, la manteca y la levadura. "Bajaron del 21 al 10,5 por ciento el IVA a los molinos, pero nosotros pagamos la bolsa de 50 kilos de harina a 34 pesos, cuando antes de esa medida abonábamos 31", se quejó el industrial.

Según los panaderos, el valor de costo del kilo de pan asciende a 2,75 pesos, 25 centavos por encima del de venta al público. "No llegamos a cubrirlo ni siquiera con las ventas de otros productos, como las facturas", aseguró. O con los panes más elaborados, como la flautita de 14 piezas por kilo o las milonguitas, que se abonan entre 3,30 y 4 pesos. Y estimó que, en vez de 2,50, el kilo de pan debería costar 3 pesos, un 20 por ciento más.

Hacia el final de la tarde, un oportuno llamado de Moreno desactivó el aumento inminente. Al menos por ahora. El secretario los convocó a una reunión para el próximo lunes a las nueve de la mañana. El funcionario quiere prorrogar el convenio vencido a fines de marzo ya que el pan flauta de 8 piezas es el relevado por los encuestadores del Indec para medir la inflación. Los panaderos llevarán una valija de reclamos a Comercio Interior. Pretenden un subsidio directo, una moratoria para refinanciar pasivos a largo plazo a una tasa de interés baja, y una línea de créditos blandos, al estilo de la que ya existe para las pequeñas y medianas empresas.

Una sonrisa en la city

El mercado financiero arrancó abril con signo positivo. Las acciones subieron 0,6 por ciento en promedio mientras que los títulos públicos lo hicieron 0,5 por ciento. Con un volumen de negocios de 62,5 millones de pesos, el índice MerVal quedó a 4,7 por ciento de su record de 2219 puntos. En este contexto, el Banco Central tuvo que intervenir con una compra de 59 millones de dólares para sostener el tipo de cambio. La cotización del dólar se mantuvo en 3,12 pesos para la venta en las casas de cambio. Las reservas del Banco Central ya se encuentran a un paso de los 37.000 millones de dólares. Están exactamente en 36.910 millones. Lo más probable es que este nivel siga recuperándose rápidamente ya que los exportadores de cereales empezaron a liquidar la cosecha gruesa: la semana pasada vendieron a razón de 80 millones de dólares diarios. En un escenario de mayor tranquilidad financiera, en Brasil, el real tocó su máximo valor en seis años, y cotizó a 2,036 unidades por dólar. Martín Redrado aprovechó la calma para colocar papeles de deuda. A pesar de que esta semana no había vencimientios, emitió 305 millones de pesos en Nobac y Lebac. La mayor parte de los títulos fueron colocados en pesos a tasa variable.

NUEVA DENUNCIA

El caso Greco

El abogado Ricardo Monner Sans aportó nueva documentación ante la Justicia, que investiga el intento de pago por parte del Gobierno de casi 600 millones de pesos al Grupo Greco. Según la presentación realizada ante el juez federal Sergio Torres, la cifra enviada en el proyecto de ley al Congreso que solicitaba el incremento de partidas para realizar el pago –unos 587 millones de pesos– "no sería pertinente", porque el Estado argentino ya había pagado al Grupo Greco unos 200 millones de pesos que nunca fueron compensados.

Como se recordará, el mendocino Grupo Greco, dueño durante los setenta de bodegas y bancos, fue intervenido por la dictadura militar en 1980. Desde el advenimiento de la democracia se entabló un largo litigio de los herederos del grupo que reclamaron al Estado argentino un resarcimiento económico. En agosto del 2005, los abogados del Ministerio de Economía llegaron a un acuerdo con los Greco por el cual el Estado se comprometía a pagar casi 600 millones de pesos. El escándalo estalló a fines del año pasado, cuando desde Economía salió un proyecto de ley que solicitaba al Congreso una ampliación de la emisión de deuda pública por 1300 millones, proyecto en el que se escondía, entre muchos otros pagos, la deuda con los Greco. El proyecto consiguió ser aprobado en Diputados, pero en la Cámara alta fue frenado, después de que el senador radical Ernesto Sanz reclamara información adicional sobre los pagos contenidos en él. En su momento, Monner Sans hizo una denuncia ante el juzgado de Torres solicitando se investigara la responsabilidad de la ministra Felisa Miceli en la elaboración del proyecto de ley. Pero ayer el abogado pidió se ampliara la investigación para determinar si "la cifra enviada al Congreso era pertinente". Monner Sans se basa en un memorando fechado en octubre pasado por el director de Deuda Pública de Economía, Jorge Amado, que advierte que antes de considerarse cualquier pago a los Greco el Estado debería reclamar una compensación por los casi 200 millones de pesos pagados al grupo en el pasado en concepto de indemnizaciones y otros gastos incurridos en la liquidación de las empresas.

Cambios en las redes

Por Fernando Krakowiak

El gobierno italiano celebró ayer la operación concretada por el grupo Enel que el lunes se quedó con la compañía eléctrica española Endesa, controlante de Edesur. Sin embargo, la satisfacción que generó la expansión de la firma italiana se vio empañada por la oferta que realizaron la estadounidense AT&T y la mexicana América Móvil para quedarse con Telecom Italia, principal accionista de Telecom Argentina. El diario italiano *Stampa* subrayó que Italia podría perder su última joya de las telecomunicaciones tras haber abandonado toda ambición en sectores clave como electrónica, informática y química. Para Argentina la situación es peor aún. El paso de Edesur a manos italianas y el posible desembarco estadounidense en Telecom se produce sin que el gobierno argentino pueda hacer nada, dejando en evidencia las dificultades para plantear una estrategia de desarrollo luego de la desnacionalización.

Enel y la constructora española Acciona le ganaron la disputa por Endesa al gigante alemán E.ON que el lunes anunció el retiro de su oferta. Las firmas ganadoras se repartirán el control de la eléctrica española y, según el convenio firmado, la italiana se quedaría con los activos que la firma posee en América latina, entre los que se destaca la distribuidora Edesur, presente en la zona sur de Capital y el conurbano; las generadoras de energía eléctrica Costanera y Dock Sud, ubicadas en Buenos Aires; y la hidráulica El Chocón, de la provincia de Neuquén.

En el caso de Telecom Italia, los interesados son AT&T y América Móvil, propiedad del magnate Carlos Slim. Estas dos firmas anunciaron el domingo que le propusieron a Pirelli, primer accionista de Telecom, comprar dos tercios de Olimpia, el holding que controla el 18 por ciento de la empresa, por 6400 millones de dólares. Ese porcentaje es trascendente, pues le alcanza para manejar y decidir el rumbo de la compañía, situación que puso en alerta al gobierno italiano, que busca desesperadamente a un inversor local que pueda hacer una mejor oferta. "Las redes de telecomunicaciones son el sistema nervioso de la sociedad de la información y su futuro interesa a todos los ciudadanos", subrayó el ministro de Telecomunicaciones, Paolo Gentiloni, quien expresó su "gran preocupación" por el tema.

Si el desembarco de AT&T y América finalmente se concreta, también repercutirá en el país, pues Telecom Italia posee el 50 por ciento de Sofora, la sociedad controlante de Telecom Argentina creada en el 2003, cuando el grupo local Werthein ingresó en la operadora de telecomunicaciones luego de invertir 125 millones de dólares para quedarse con la parte que tenía France Telecom. Werthein controla el 48 por ciento de Sofora y France Telecom, un 2 por ciento residual. Sin embargo, los italianos manifestaron recientemente su intención de adquirir el 2 por ciento de FT y además tienen firmado con los Werthein una opción para quedarse con su participación en 2008, lo que volvería a dejar a la empresa bajo absoluto control extranjero. Ese beneficio ahora podría llegar a ser usufructuado por AT&T y el mexicano Carlos Slim.

Tarifas eléctricas

Las concesionarias de los servicios de transporte y distribución de energía eléctrica deberán descontar de sus pretensiones tarifarias los beneficios que resultan de la venta de servicios o actividades no reguladas, como telefonía, Internet o transmisión de datos, por ejemplo. De acuerdo con una resolución del Ente Regulador de la Electricidad, las concesionarias deberán llevar contabilidad separada de dichas actividades, para poder determinar los casos en que las mismas produzcan utilidades netas. En estos casos, dichos resultados serán tomados en cuenta para cuando corresponda efectuar revisiones tarifarias, a fin de considerar su impacto positivo sobre los costos de operación y mantenimiento.

Posesión de Tandanor

Néstor Kirchner ordenó ayer al Ministerio de Defensa tomar posesión "de inmediato" de los astilleros Tandanor, privatizados en 1991 mediante un proceso de licitación que derivó en una investigación judicial por corrupción. Defensa también deberá proceder a la reorganización de Tandanor, según el decreto publicado en el Boletín Oficial. Así se revocó la venta del 90 por ciento de las acciones de Tandanor a la sociedad Industria Dársena Norte (Indarsa) por el gobierno de Menem. La causa judicial por vaciamiento y defraudación a la administración pública está próxima a elevarse a juicio oral y, entre sus principales procesados, estaba el ex ministro de Defensa Erman González, que falleció en febrero pasado.

"¿Qué quieren, que el Gobierno no haga nada durante este año?"

La recaudación aumentó casi 34 por ciento en marzo. Felisa Miceli salió al cruce de las críticas de la oposición que denuncia el aumento del gasto público, calificándolo de "gasto electoral".

La recaudación tributaria de marzo alcanzó los 13.944 millones de pesos, un 33,6 por ciento más que en igual mes del año pasado. Este resultado "habla a las claras de la buena situación de la economía, con mayor actividad, más comercio exterior, y actividad bancaria", afirmó Felisa Miceli durante la presentación de los números. La ministra de Economía defendió, además, el aumento del gasto en obras públicas, a la par de la recaudación, lo que muchos califican de "gasto electoral": "Son comentarios ociosos. ¿Qué quieren, que el Gobierno no haga nada durante este año? Nosotros seguimos trabajando para que el país crezca", disparó.

La recaudación sigue creciendo a niveles elevados. Y en los últimos meses el gasto público parece acompañar ese aumento. No sólo por una ejecución record de obras sino también por los mayores gastos en jubilaciones, a partir del aumento del 13 por ciento que empezó a regir en marzo, y más fondos destinados a planes sociales. Más aún, en febrero, mientras la recaudación creció un 32,3 por ciento, los gastos se incrementaron casi un 35 por ciento. Esa situación generó en los últimos días fuertes críticas de economistas de la city y de la oposición respecto de un desborde de las cuentas fiscales. Ayer Miceli salió al cruce de esos reproches.

"Que nadie tenga dudas que vamos a alcanzar el superávit previsto para el 2007", de alrededor de 22 mil millones de pesos, señaló la ministra.

"Antes había un despilfarro del gasto, pero ahora se invierte en caminos, en ferrocarriles, algo que antes no se hacía porque se pensaba en un país chico, mientras que ahora estamos en uno en crecimiento", agregó Miceli, en compañía del titular de la AFIP, Alberto Abad, y del secretario de Hacienda, Carlos Mosse. Luego señaló que los números de la recaudación del primer trimestre del año "nos dan una buena base para continuar incrementando las inversiones en infraestructura, y en educación".

Por su parte, Abad destacó "la buena recaudación de marzo", en la que sobresale el alza del 44 por ciento de los ingresos por derechos de exportación debido al aumento de las ventas de harinas, aceites y granos.

Junto con este mayor nivel de exportaciones, los recursos por aranceles de importación crecieron un 36,4 por ciento como consecuencia de las mayores compras en el exterior, impulsadas por la sostenida demanda doméstica.

La recaudación del IVA aumentó 26,8 por ciento en términos interanuales, lo que permitió incrementar en un 60 por ciento las devoluciones de ese tributo a los exportadores. Mientras que los ingresos previsionales continuaron batiendo records: en marzo crecieron un 81 por ciento respecto de igual mes del año pasado, como consecuencia de los aumentos salariales y el crecimiento del empleo en blanco. Aunque en este caso la caja de la Anses también fue favorecida por el ingreso adicional de 268 millones de pesos que no habían sido contabilizados en febrero.

En el primer trimestre del año, la recaudación total acumula 41.835 millones de pesos, un 30,4 por ciento más que en el mismo período del año pasado. La meta para todo 2007 asciende a 169 mil millones.

DyN



Ministra Felisa Miceli. Disparó contra los que critican el aumento del gasto público.
"Antes había un despilfarro del gasto, pero ahora se invierte en caminos, en ferrocarriles", aseguró.

Las cuentas provinciales

La ministra de Economía, Felisa Miceli, negó ayer la posibilidad de la implementación de planes especiales para asistir a provincias con problemas fiscales y sostuvo que las soluciones a eventuales dificultades serán en el marco de los programas vigentes. "La mayoría de las provincias ha suscripto la Ley de Responsabilidad Fiscal, con lo cual en función de los compromisos de esas leyes las provincias recurren a los Planes de Financiamiento Ordenado y Planes de Asistencia Financiera", indicó Miceli. Y vaticinó que durante este año las provincias en conjunto nuevamente tendrán superávit fiscal tal como en 2006, pero adelantó que se tratará cada caso "en particular" cuando se verifiquen desajustes. "En aquellas jurisdicciones que tengan algún tipo de problema, habrá que ver cuál es su estructura de recursos y de erogaciones para no tomar medidas que afectan al conjunto", apuntó. E insistió en que "la mayoría de las provincias tiene una salud fiscal impensada hace 4 años".

EL GOBIERNO REGLAMENTO LA REFORMA PREVISIONAL

Alzan la barrera de las AFJP

A partir del jueves 12 estará habilitada la opción para pasar de una administradora al Estado. Se crea un régimen especial para los mayores con pocos aportes. Podrán jubilarse a los 70.

El Gobierno promulgó ayer la ley de reforma previsional, que permite el traspaso de afiliados a las AFJP al régimen de reparto. La opción quedará habilitada dentro de ocho días, el jueves 12, y estará vigente hasta fin de año. Quienes no aprovechen esta oportunidad deberán esperar cinco años hasta que otra vez tengan la chance de pasar del sistema de capitalización al administrado por el Estado. El decreto publicado ayer en el Boletín Oficial presenta una novedad respecto del proyecto aprobado por el Congreso, hace algo más de un mes: las mujeres de más de 50 años y los hombres de más de 55 que estén en una AFJP y reúnan menos de 20.000 pesos en sus cuentas de capitalización serán rescatados por el Estado, y quienes no puedan jubilarse a los 65 –por no cubrir el requisito de 30 años de aportes– tendrán la posibilidad de hacerlo a los 70, con la garantía del haber mínimo.

Rafael Yohai



Sergio Masa, titular de Anses: "Hay más de un millón de personas con apenas 4200 pesos en su AFJP".
El Estado se hace cargo de ese universo y les permite jubilarse por su medio para ganar la mínima.

En diez artículos, el Gobierno reglamentó los aspectos centrales de la reforma. Antes de fin de año, la Anses, la Superintendencia de AFJP, la AFIP y los ministerios de Trabajo y Economía deberán completar la tarea con varias disposiciones que terminarán de dar forma a los cambios en el régimen previsional. Un punto clave a resolver es cómo operará el nuevo sistema de seguros, cuyos costos por ahora se desconocen. Es una cuestión central, porque las AFJP volcarán en esa discusión técnica toda su artillería para recuperar lo que pierden con el tope de 1 por ciento a las comisiones que rige desde este mes. En cambio, hasta fin de año continuará el mecanismo actual de seguros por invalidez y muerte. Esto es porque las administradoras tienen contratos anuales con las aseguradoras.

Como se mencionó al comienzo, desde el jueves 12 y hasta el 31 de diciembre los afiliados a las AFJP podrán pasar al régimen de reparto. Para realizar el cambio deberán completar y firmar un formulario que estará disponible a través de Internet o que podrán retirar del Correo Argentino, de las municipalidades, de las delegaciones de la Anses y de la AFIP. El traspaso se efectivizará el 1º de enero del año próximo. En ese momento, los aportes previsionales se igualarán en 11 por ciento. Entre tanto, las personas que realicen el trámite seguirán anotadas en una AFJP y tendrán un descuento para la jubilación del 7 por ciento.

Uno de los artículos del decreto publicado ayer aclara que los trabajadores que empiecen a aportar a partir del 28 de mayo, es decir, que se incorporen al mercado laboral formal desde ese momento, aportarán 11 por ciento para la jubilación, ya sea que opten por una AFJP o se queden en el sistema de reparto. Desde el 1º de abril, además, los nuevos trabajadores en blanco tendrán 90 días para optar por una administradora privada y, si no lo hacen, quedarán inscriptos automáticamente en el régimen público, a la inversa de lo que ocurría hasta el momento.

La reglamentación también puntualiza que el tope salarial para los aportes previsionales sube de 4800 a 6000 pesos a partir de este mes.

En cuanto a la posibilidad de pasar de una AFJP al sistema de reparto, no hay límite de edad. Pero sólo por este período de 180 días entre el 12 de abril y el 31 de diciembre. Dentro de cinco años, cuando vuelva a abrirse la opción, no podrán pasar las mujeres que ya hayan cumplido 50 años y los hombres que tengan 55. La ley que votó el Congreso no lo contemplaba, pero el decreto reglamentario lo estipuló.

> **Seguros:** ***"Un punto clave a resolver es el nuevo sistema de seguros. Las AFJP buscarán recuperar la pérdida por el tope a las comisiones".***

En esta oportunidad, el Gobierno transfiere a todas las mujeres mayores de 50 y los hombres mayores de 55 que tengan menos de 20.000 pesos en su cuenta individual. Quienes rechacen ese "rescate" tendrán que hacer un trámite para ratificar su voluntad de quedar en la AFJP. El objetivo de la medida es garantizar la jubilación mínima a personas que juntaron tan poco dinero en su cuenta que agotarían muy rápidamente esos ahorros si se jubilaran por el sistema privado. Hay 1.169.000 personas en esas condiciones, con apenas 4200 pesos en promedio capitalizados. El problema con buena parte de ese universo es que cuando cumplan la edad jubilatoria (60 y 65 años, respectivamente) no tendrán los años de aportes suficientes para jubilarse. En ese caso, tendrán habilitada la moratoria para completar años de aportes. Pero si no reúnen los requisitos para ese trámite, tendrán la posibilidad de una jubilación por Edad Avanzada a los 70 años. En ese caso, deberán demostrar 10 años de aportes. El dinero capitalizado en la AFJP lo usarán para "comprar" años de aportes. Y si con ello no alcanza, tendrán un plan de facilidades de pagos para completar el faltante.

PARITARIAS

El Ministerio de Trabajo no podrá sumar esta semana ningún acuerdo importante en materia salarial, como era la expectativa de sus principales funcionarios. Pero, al menos, logró evitar que las situaciones conflictivas provocaran un paro en el transporte durante este fin de semana largo. El sindicato y la patronal del sector metalúrgico pasaron a un cuarto intermedio hasta el lunes próximo, a las 15 horas, al no haber logrado un acuerdo en cuanto al porcentaje de aumento en los básicos de convenio y la eliminación de la categoría más baja, el peón industrial, que permitiría subir el salario mínimo del sector al escalón siguiente. Las posiciones habían quedado estancadas el viernes pasado en una oferta del 13 por ciento de aumento –a pagar en forma escalonada– de la Asociación de Industriales (Adimra) y la demanda del 18 por ciento de la UOM. Pese a los esfuerzos de la cartera laboral por arbitrar una solución, las negociaciones pasaron para después de Pascuas.

Dos gremios habían resuelto la semana pasada medidas de fuerza en respaldo de sus respectivos reclamos: Neumáticos y La Fraternidad, que agrupa a los maquinistas ferroviarios. Al primero se le había dictado la conciliación obligatoria antes del fin de semana, volvió a las negociaciones ayer, pero no llegó a ningún acuerdo. El sindicato que encabeza Pedro Wasiejko consideró "inaceptable" la oferta empresaria de un 8 por ciento de aumento en marzo y un 2 por ciento adicional, no remunerativo, en julio. El gremio reclama un haber mínimo de 2471 pesos en el básico –valor de la canasta familiar estimado por la CTA– y un incremento general del 38 por ciento. El martes volverán a reunirse para tratar de salvar una distancia que hoy pareciera inabordable.

Por último, el Ministerio de Trabajo les dictó la conciliación obligatoria a La Fraternidad y a las 16 empresas que cumplen servicios de ferrotransporte de pasajeros y de carga. De este modo, "se protegió el derecho de los usuarios" de no verse afectados durante el fin de semana largo, según la explicación que dio la cartera laboral.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista “Fierro”: $4 - Opcional DVD “Los Simpson”: $ 25 - Opcional libro “Iluminados por el fuego”: $ 10.

Página/12

El organismo que conduce Carlos Campolongo reclamó una audiencia pública previa al aumento diferencial del peaje a los automovilistas que viajan solos. El gobierno pedirá una "reconsideración", pero dice que igual aplicará la medida, con o sin audiencia.



El aumento del peaje en horas pico para conductores solitarios apuntaba a desalentar el uso del auto.
Se iba a aplicar a partir del 2 de mayo en las autopistas 25 de Mayo, Perito Moreno e Illia.

EL ENTE DE LA CIUDAD FRENA UNA MEDIDA DE TELERMAN

Peleando por los solitarios

El aumento en la tarifa del peaje que tanto atemorizaba a los automovilistas solitarios deberá esperar. Al menos por ahora, porque el Ente Regulador de la Ciudad reclamó que antes de poner en vigencia el nuevo valor diferencial se convoque previamente a una audiencia pública. En el Ente dicen que el gobierno porteño pretendía aumentar la tarifa sin respetar una disposición constitucional. En el Ejecutivo aseguran que antes la ciudad ya aplicó una medida similar para vehículos pesados y el Ente no dijo nada. El gobierno porteño le pedirá al ente una "reconsideración" de su decisión. De todas maneras, la audiencia sólo puede retrasar la medida, ya que las opiniones que de ella resulten deberán ser tenidas en cuenta, pero no son vinculantes.

El aumento del peaje en horarios pico para conductores que viajen solos hacia el centro de la ciudad fue anunciado el jueves 30 por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, como parte de un paquete destinado a desalentar la circulación de vehículos en el centro porteño y mejorar el tránsito en la ciudad. La medida, de acuerdo con el anuncio, debía empezar a implementarse el 2 de mayo.

Pero un día después, el titular del Ente, Carlos Campolongo, convocó al directorio del organismo para resolver qué hacer ante el anuncio. Por lo pronto, adelantó que la audiencia pública sería un requisito previo a la aprobación del aumento. Fue lo que decidió ayer el directorio por unanimidad. "Notificamos al jefe de Gobierno para que, en el caso de que considere un aumento de tarifa, convoque a una audiencia pública, tal como marca la Constitución de la Ciudad", dijo Campolongo a **Página/12**.

Desde el gobierno porteño, el encargado de responder fue el ministro de Planeamiento y Obras Públicas, Juan Pablo Schiavi: "No es un aumento de la tarifa, sino la implementación de bandas horarias diferenciadas, algo que ya se había implementado en 2002 y 2004, cuando se duplicó la tarifa al tránsito pesado que ingresaba entre las 5 y las 11 de la mañana y que salía de la ciudad entre las 16 y las 22". Schiavi dice que en esa ocasión, el Ente no puso ninguna objeción.

El ministro agregó que ni siquiera se sabe qué repercusión tendría la medida, si es que se aplica. "En el caso de que todo el mundo viniera acompañado, la recaudación bajaría un 6,4 por ciento, mientas que si nadie hiciera caso a la medida y a los que viajan solos no les importara pagar más, los ingresos por peaje aumentarían un 12,8 por ciento. Hay que ver cuál es el punto medio porque, como dijimos, se trata de una medida experimental", explicó Schiavi.

Campolongo, por su parte, argumentó que el Ente tuvo que intervenir de la misma manera cuando se anunció el último aumento de taxi, en forma desdoblada. "Cuando se convocó a la audiencia pública ya estaba en vigencia el primer tramo del aumento, y luego se aplicó el segundo", recordó.

–¿Y por qué no hicieron un pedido de audiencia cuando se aplicó un aumento diferenciado para tránsito pesado? –preguntó este diario.

–Porque el decreto no fue notificado al Ente y nosotros nos enteramos después de que ya estaba en vigencia. Ahora el Ente está decidido a aplicar con firmeza la Constitución.

Además de Campolongo –quien políticamente está alineado con Roberto Lavagna–, el directorio del ente está integrado por Beatriz García Buitrago (en representación de asociaciones de consumidores), Susana Barreda (ARI), Julio Balbi (kirchnerista, apoya a Daniel Filmus) y Michel von Rozenberg (macrista). Los cinco cargos cuentan con el aval de la Legislatura.

Schiavi adelantó a este diario que le enviará a Campolongo toda la información sobre la medida para que "reconsidere" la solicitud de la audiencia. "No nos oponemos a la audiencia, solo decimos que en el Ente están equivocados. Pero si hay que hacer una audiencia, se hará", afirmó. En ese caso, la aplicación de la medida se postergaría un mes. Justo para los días precios o posteriores a las elecciones porteñas, previstas para el 3 de junio.

OPERATIVO CONTRA 300 FAMILIAS EN VILLA DIAMANTE

Desalojo y piquete en Lanús

Las topadoras trabajaron a destajo ayer en Lanús. Como parte de un operativo que desalojó a unas 600 familias de un predio que reclama como propio la Asociación de Curtidores de Buenos Aires (Acuba), las máquinas utilizaron sus palas para arrasar las viviendas precarias que los ocupantes habían emplazado en febrero pasado. De la acción participaron también unos 300 policías. Tras retirarse sin enfrentamientos, los vecinos realizaron un piquete durante casi dos horas en el Puente Alsina.

El lugar donde se concentró el operativo tiene unas 35 hectáreas y está ubicado en Villa Diamante, en la calle Olazábal, entre Farrel y Florida. El desalojo fue ordenado por la Justicia de Lomas de Zamora, que hizo lugar a un pedido de Acuba, que reclamaba la liberación de las tieras para seguir adelante con la construcción de una plante de tratamiento de efluentes y recuperación de cromo, que había cesado con la llegada de las familias, el 21 de febrero pasado.

Gustavo Mujica



La policía ayudó a destruir las casillas del asentamiento.
"Nos sacaron con mucha violencia", denunciaron los vecinos.

"Nos sacaron con mucha violencia. Queremos hablar con alguien del Gobierno. Nos prometieron una solución y hoy *(por ayer)* a la madrugada nos encontramos con la Guardia de Infantería", se quejó Paula Opazo, una de las ocupantes. Se refería a la reunión que, aseguran los vecinos, tuvieron semanas atrás con integrantes de la Secretaría de Medio Ambiente.

Una vez finalizado el operativo policial, las familias desalojadas cortaron el tránsito en el Puente Alsina para demandar que le sean adjudicadas las tierras donde vivían hasta ayer. Julia Martínez, otra de las afectadas, sostuvo que pidieron que "se regularice la situación para que la gente pueda construir su vivienda en el predio que ocupaba hacía varios meses y del cual fue desalojada con una orden que no existe".

Los vecinos de la zona donde se ubica el predio se opusieron al desalojo porque, sostuvieron, "antes de que llegaran los ocupantes, era un basural, y ellos lo limpiaron" y además –señalaron– el lugar estaba desocupado desde 1989 y, según el mapa del barrio, allí debería haber una plaza.

DERRUMBE

Arquitecto suspendido



El arquitecto que estaba a cargo de la obra que causó el derrumbe de una casa de Caballito la semana pasada no podrá firmar proyectos por los próximos diez años en la ciudad, según una medida dispuesta ayer por la Dirección General de Fiscalización de Obras porteña. El profesional sancionado es Oscar Alegre, que era el responsable de la obra que se construye en Pedro Goyena 1654, que generó el derrumbe de parte de una casa vecina. La determinación también incluye la suspensión provisoria de los trabajos en ese predio. En tanto, vecinos de Caballito fueron con velas a la Legislatura para "iluminar" a los diputados y que "traten con premura proyectos de ley que direccionen" la construcción en el barrio, según sostuvieron.

Para volar sin caos

Los sectores aeronáuticos intentan consensuar un organigrama para que mañana, en el comienzo de la Semana Santa, no se produzcan los trastornos generados el viernes último, cuando el aeroparque porteño se convirtió en un caos por las demoras. Representantes de las empresas, la Fuerza Aérea y los gremios, además de Aeropuertos Argentina 2000, se pusieron de acuerdo en un esquema que en principio cuenta con menos vuelos que el viernes 31: ese día, Aerolíneas Argentinas operó con 167 vuelos, mientras que mañana lo hará con 153. Los despegues fueron establecidos con intervalos de cinco minutos, aunque un sector de los controladores aplica el criterio de espaciar las partidas con diez minutos. De hecho, en los últimos cuatro días, los vuelos que partían hasta las 18 lo hacían cada cinco minutos y, después de esa hora, despegaban cada diez minutos.

Huida y disparos

La dueña de un restaurante porteño fue gravemente herida de un balazo en la cabeza cuando circulaba en su automóvil junto a una hermana y dos empleados e intentó escapar de tres asaltantes que pretendían robarle en el partido bonaerense de Avellaneda. Horas después del hecho fueron detenidos dos adolescentes de 16 y 17 años. Los testimonios de los acompañantes de la víctima coinciden en que fue el mayor de ellos el autor del disparo. La víctima es María Di Marzo, de 54 años, dueña de un local en La Boca.

ENRIQUE SEGURA, MATEMATICO

Neuronas enredadas

Bernardino Avila



Por Leonardo Moledo

Estamos tan acostumbrados a la PC de escritorio –un aparato que, en última instancia, sólo ejecuta órdenes– que olvidamos frecuentemente que no es el único paradigma posible de computación. Esta disciplina tomó muchos y diferentes caminos; algunos de ellos trataban de imitar los procesos cognitivos de los seres humanos (o de los animales), intentando operar en medio de fárragos de datos incoherentes. Otras tentativas, en cambio, fueron las de diseñar máquinas capaces de aprender: las redes neuronales responden justamente a un modelo de computación de este tipo, en el que la computadora, enfrentada a un conjunto de datos, va reuniendo información como para actuar después en circunstancias parecidas y en el reino ambiguo del "más o menos". Es el tema de trabajo de Enrique Segura, doctor en matemáticas, profesor con dedicación exclusiva del Departamento de Computación de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.

–Hábleme de las redes neuronales.

–Bueno, vamos a empezar por un tema: yo me dedico a lo que en general se puede llamar modelos conexionistas en particular, lo más conocido de toda esta disciplina...

–Son las redes neuronales.

–Pero las redes neuronales forman parte de todo un enfoque más amplio tanto de la forma de entender los procesos cognitivos como de modelar los procesos de computación o las formas de hacer computación. Me interesan mucho las propiedades de las redes neuronales, lo cual no quita que también me haya embarcado en proyectos que buscan aplicaciones, por un lado computacionales y por otro lado como aproximación al aparato cognitivo natural de los seres vivos en general.

–Tratar de imitar mediante redes neuronales computacionales las redes neuronales biológicas.

–Sí, tratando por un lado de desarrollar redes neuronales artificiales en base a lo que sabemos de las redes neuronales biológicas reales y por otro lado tratando de conocer algo más, modelar a partir de lo artificial, y conocer algo más de los sistemas nerviosos y de su forma de aprender, memorizar y pensar en la naturaleza.

–Pero, en definitiva, ¿qué es una red neuronal?

Las redes neuronales, que fueron uno de los grandes modelos y vías de la computación, son capaces de aprender, de enfrentarse con datos incoherentes y ejercer rudimentos de aprendizaje.

–Una red neuronal es un modelo formal, son, digamos, pequeños procesadores que intentan resumir en una forma muy simple las propiedades que se considera que poseen las neuronas que son las unidades básicas del sistema nervioso.

–Funcionan como neuronas.

–La red neuronal intenta, a partir de pequeñas partecitas que tienen una pequeña capacidad, es decir, tiene un *quantum* de inteligencia muy pequeño, construir sistemas de muchos miles o cientos de miles de estos pequeños procesadores que se comporten con una dinámica, donde aparezcan, emerjan propiedades cualitativamente superiores en cuanto a inteligencia, que es lo que se supone que ocurre en el sistema nervioso. Es decir, una neurona sola es muy poco lo que puede hacer.

–Pero es mucho mediante la interacción con los cientos de miles, o cientos de millones.

–Como hay realmente en el sistema nervioso humano, se obtiene la maravilla y el misterio que sabemos que son las capacidades de conocimiento, de razonamiento, etc. que el hombre posee.

–Es decir, usted simula redes de neuronas en una computadora.

–Exactamente... Simular los procesos hasta donde las ciencias naturales conocen; están subyaciendo a las habilidades cognitivas e intelectuales que posee... digamos un ente de la naturaleza en general, no necesariamente el ser humano.

–¿Me puede dar un ejemplo?

–Bueno, por ejemplo vamos a poner una habilidad muy trivial que cualquier mamífero posee, que es la capacidad de, ante un estímulo doloroso –por ejemplo una fuente de calor–, evitarlo. Existen sensores, en este caso táctiles; después hay una señal que se transmite a todo un complicado sistema de neuronas y generalmente hay una respuesta que es una salida accionada por una neurona motora.

–Y usted reproduce ese comportamiento.

–Esto es modelado exactamente como un sistema, con una entrada, que es el estímulo, una red de conexiones y una salida deseada que es la respuesta a ese estímulo, en este caso evitar la quemadura. Lo cual supone que el sistema de alguna manera visto como una caja negra va a tener que aprender una serie de parámetros en base a estímulos. Cada vez que reciba un estímulo va a tener que decidir si ese estímulo es peligroso o no y generar la respuesta correcta.

–Eso es aprendizaje.

–Justamente el concepto de aprendizaje es muy importante en nuestros modelos, el sistema es capaz finalmente de ajustar ante cada estímulo una respuesta adecuada.

–No es un modelo clásico.

–No, claro, éste es un modelo intrínsecamente distinto del modelo de computación clásico, donde al sistema hay que darle una serie de instrucciones específicas sobre cómo comportarse ante cada posible entrada, cómo generar una salida. En las redes neuronales se trata de emular la forma en que un ser vivo es realmente programado en interacción con su medio, es decir a los seres humanos o a los animales en general nadie los programa. Vamos aprendiendo a generar respuestas a los estímulos que recibimos mediante prueba y error.

–Y en cuanto a ejemplos más complejos que éste...

–Bueno, nos vamos al otro extremo. Por ejemplo, se han desarrollado modelos de redes neuronales capaces de analizar textos y aprender por ejemplo el estilo de los sonetos de Shakespeare. Uno se preguntaría para qué puede servir: bueno, sabemos que hay muchas obras atribuidas a autores muy grandes que son apócrifas y muchas veces en este caso los filólogos o los especialistas están interesados en discriminar cuáles son las obras genuinas y cuáles las apócrifas. Bueno, se han desarrollado modelos donde se le enseña a una red neuronal, se le proveen ejemplos de obras consideradas genuinas, en este caso sonetos genuinos de Shakespeare y otros ejemplos donde se sabe positivamente que son obras que no fueron compuestas por Shakespeare.

Expertas: ***"Se han desarrollado modelos donde se le enseña a una red neuronal a distinguir sonetos auténticos de Shakespeare".***

–Supongo que muy supervisadamente.

–Desde ya: cada vez que se le presenta una de las buenas, se le enseña que la salida debe ser verdadera, cada vez que se le presenta una de las falsas, se le enseña que la salida debe ser falsa. Y la red va aprendiendo. Y se asume que la red puede inferir mediante su dinámica interna lo que muy posiblemente el hombre o en este caso el experto no ha sido capaz de formular en términos explícitos.

–Las redes neuronales en cierto modo pueden decidir.

–Bueno, lo que sí es muy sabido es que las redes neuronales como modelo de procesamiento tienen características de gran tolerancia a todo lo ambiguo, a todo lo difuso. La computadora convencional, por ejemplo, no soporta información inconsistente, es decir, afirmaciones que se contradicen entre sí; las redes neuronales tienen la posibilidad de manipular información incompleta o autocontradictoria, en el sentido en que se afirman cosas que se excluyen mutuamente.

–¿Y obtener información coherente?

–Y obtener información coherente a partir de información que no es del todo coherente. ¿Por qué? Porque la red tiene en su funcionamiento una gran incidencia del componente estadístico, es decir una gran masa de datos soportando o apoyando una afirmación y puede lograr que una pequeña porción de datos que soporta o apoya la información contraria quede reducida a, por ejemplo, ruido.

–¿Cuál es el panorama de las redes neuronales dentro de la ciencia de la computación? En una época pareció que eran el gran camino, la gran vía. No sé ahora.

–Bueno, ahora, sí, es cierto, no son lo que fueron en los '80... los enfoques que finalmente se impusieron son los de la computadora de Von Neuman, que es la computadora que tenemos arriba del escritorio, la computadora que básicamente es una unidad de proceso que lee instrucciones, en la memoria principal o en un dispositivo de un disco, y va sufriendo transformaciones sobre los datos de entrada perfectamente prefijadas y conocidas por el programador y produce una salida. Ese paradigma con todas sus limitaciones demostró que tecnológicamente es muy apto para ser llevado a los fierros, digamos. Hubo otros enfoques que tuvieron menos éxito, como por ejemplo los autómatas celulares.

–¿Y las redes neuronales?

–Surgen muy paralelamente a esos otros enfoques, pero en la década del '80 sí, parecía que iban a ser una revolución en el paradigma computacional y en el intento de comprender un poco más los procesos cognitivos de los seres vivos.

–¿Y hoy?

–Hoy en día nadie niega que constituyen un paradigma computacional absolutamente original, y compiten con un montón de paradigmas novedosos... bueno, hay muchos términos: *machine learning*, es decir aprendizaje de máquina, aprendizaje automático, el más conocido de todos esos nombres es inteligencia artificial, y más recientemente han aparecido otros nombres como *data mining*. Está otra área clásica que es la de los "sistemas difusos", es decir hay todo un pool de enfoques de modelos alternativos al modelo computacional imperante, hegemónico. Por supuesto que aquí hay mucha incidencia de otros factores: factores económicos, factores culturales, que hacen que no vaya a ser fácil que otro modelo computacional, digamos, compita fácilmente con el modelo que llamamos procedural, la computadora de Von Neuman.

–Pero las redes neuronales siguen en la brecha.

–Siguen despertando interés, sobre todo mucho interés teórico y el interés teórico que tienen creo que es difícil que se agote y bueno, se mantienen. Yo diría que pasado el primer momento de euforia, no se las olvida. Siguen ahí, como una vía alternativa.

UN MEDICO VECINO DIJO QUE LA FAMILIA LE IMPIDIO VER EL CADAVER

"Ni en pedo esto fue un accidente"

El profesional declaró ayer que sospechó en su momento de la versión de la caída. Y dijo haber sido increpado por Bártoli.

Por Carlos Rodríguez

"Gorda: ¡ni en pedo esto fue un accidente!". Sobre el final de su testimonio, asediado por la defensa de Carlos Carrascosa, que le buscaba peros a su declaración, el médico y vecino de El Carmel Manuel Patricio Nölting descargó sin anestesia sus sospechas –de siempre– sobre la veracidad de la versión familiar acerca de las presuntas causas accidentales de la muerte de María Marta García Belsunce. Antes de descargar su frase más contundente, dicha por él durante una charla telefónica con una hermana suya, Nölting había señalado que desde un primer momento le pareció "raro, insólito, inverosímil" (usó los tres adjetivos en distintos momentos de su testimonio) el relato que sostiene que María Marta murió "por un accidente en la bañera que le provocó una fractura de cráneo con pérdida de masa encefálica, porque se golpeó la cabeza con el grifo". Nölting sostuvo que un daño semejante se produce si se choca "a 180 kilómetros por hora". El testigo fuerte de la audiencia de ayer del juicio por el crimen de María Marta confirmó que los familiares no le dejaron ver el cuerpo de la mujer el día del hecho, y consideró que había sufrido "un apriete" de parte de dos parientes de la víctima.

El fiscal Diego Molina Pico fue quien usó la palabra "apriete" cuando consultó a Nölting sobre una discusión que tuvo, en diciembre de 2002, luego de que prestara declaración, el 7 de ese mes, en la causa por el crimen ocurrido el 27 de octubre de 2002 y expusiera sus dudas sobre la versión del accidente. El médico recordó que fue interceptado, en la puerta del country, primero por Horacio García Belsunce, hermano de la víctima: "'¡Cómo no me avisaste!', me dijo García Belsunce, aludiendo a lo que yo había declarado. Después vino (Guillermo) Bártoli y repitió lo mismo: 'Y a mí por qué no me avisaste'". Nölting, a medida que hablaba del tema, fue subiendo de tono. "Se habían enterado de lo que había dicho, a pesar del secreto del sumario, y me trataron como a un cobarde." El testigo sostuvo que increpó a Bártoli por el trato recibido cuando intentó ver el cuerpo de María Marta: "¡Qué me venís a decir, Gordo pelotudo, si ese día no me diste bola porque se había muerto tu cuñadastra!".

En la audiencia, Nölting confirmó que el día del hecho fue a la casa de Carrascosa "con el único fin de ayudar, en mi carácter de médico con 31 años de experiencia". Precisó que luego de darle un abrazo a Carrascosa, intentó ver el cadáver. "El no me dijo ni sí ni no, pero intervino la señora (Nora Burgues) de Taylor, quien me dijo 'no, no, no'. La negativa me llamó la atención. Yo les había comentado que era insólito que hubiera muerto de ese modo por caerse en la bañera." El médico admitió que el rechazo a su pedido le produjo un fuerte malestar. "Por eso pensé 'me voy al carajo de acá'. Ni siquiera había visto nada y era mejor no quedar pegado con una cosa como ésta", en alusión a la forma en que ocurrió la muerte de María Marta García Belsunce.

Aunque había quedado claro que nadie lo había echado, en forma expresa, el defensor de Carrascosa, Alberto Cafetzoglus, interrogó a Nölting para sacarle una frase que corroborara esa circunstancia. Tanto insistió la defensa que la presidenta del tribunal, Luisa María Rizzi, se enojó lo suficiente como para recordarle a viva voz a Cafetzoglus: "El testigo ya dijo que pensó 'me voy al carajo de acá' porque se sintió mal por la forma en que fue recibido, no porque alguien lo echara".

Nölting también dejó mal parado a su colega Juan Gauvry Gordon, procesado por encubrimiento, que fue el primero en confirmar la supuesta muerte accidental. Los dos médicos se cruzaron en la puerta de la casa de Carrascosa, cuando Nölting llegaba al lugar. "El médico, que estaba al lado de una ambulancia, me dijo que la víctima había tenido un accidente, que tenía todo roto el (hueso) temporal y que presentaba pérdida de masa encefálica." El testigo manifestó que se había quedado "desacomodado" por la "rara explicación" del profesional y que sus dudas se acrecentaron cuando le preguntó si había hecho la denuncia policial. "No sé, doctor, no sé si la voy a pedir, pero si quiere, tome un par de guantes (de uso médico) y haga la inspección" del cuerpo, le respondió su colega.

Nölting, profesor de medicina en la UBA, recordó que "conocer la técnica es una condición ineludible para un médico, pero lo que le da sentido a la profesión es lo ético". En su largo testimonio, Nölting se mostró dolido por el rechazo sufrido. "Soy un médico eminente, pensé que podía ayudar en ese momento. Yo era Manuel Nölting y a Manuel Nölting lo conocen hasta los teros de la cancha de golf de El Carmel", remarcó sin modestia alguna.

Marcos Carranza Vélez, que acompañó a Nölting en la fallida visita, confirmó lo ocurrido y comentó que "la explicación que dio la familia no convenció a nadie". Carranza planteó que tanto a él como al médico no les gustó "lo que estaba pasando" en la casa. Carranza aseguró que pensó que lo de María Marta "había sido un suicidio y la familia no quería que se supiera". El testigo agregó que en el velatorio "corría la versión, atribuida a Carrascosa, según la cual ella se había golpeado contra una ventana y se había ahogado en la bañera".

Gilberto Martinelli, ex empleado de la funeraria Ponce de León, de Pilar, afirmó que dos parientes de María Marta se habían presentado en las oficinas de la empresa "para que le extendiéramos un certificado de defunción para una mujer que había muerto en un accidente, al caerse en la bañera". Martinelli puntualizó que cuando les dijo que había que hacer la denuncia en la comisaría "el más gordo de los dos (por Guillermo Bártoli) me dijo que no querían la intervención policial". Plantearon que "tenían un médico amigo que les iba a dar un certificado de defunción. Yo les dije que igual había que ir a la comisaría. Ellos se fueron y dijeron que iban a volver. ¿Usted los vio volver? Yo tampoco", señaló Martinelli. El dueño de la funeraria, Jacinto Ponce de León, corroboró los dichos.

Oscar Sierco, ex gerente de la empresa Casa Sierra, su esposa Yolanda Giménez y el hijo de ambos, Cristian Sierco, aseguraron que Bártoli y Miguel Hamilton Taylor hicieron averiguaciones para cremar el cuerpo de María Marta. Sierco padre estuvo preso once días acusado de participar en la falsificación del certificado de defunción, pero finalmente fue absuelto.

Télam



El médico y vecino de El Carmel Manuel Patricio Nölting descargó sin anestesia sus sospechas.
"Me acerqué con el único fin de ayudar, en mi carácter de médico con 31 años de experiencia."

"Nölting llegó más tarde"

"Claramente el fiscal Diego Molina Pico miente y se defiende a sí mismo. ¿Por qué yo tuve que haberme dado cuenta de que no fue un accidente cuando él también estuvo en la casa y tampoco se dio cuenta? Estuvo la policía, vio el cadáver y el lugar, no hizo lo que tendría que haber hecho. ¿Acaso yo tendría que haber hecho algo diferente y él no?" Así se defendió ayer Guillermo Bártoli, cuñado de María Marta García Belsunce, a quien el fiscal tácitamente imputa de haber participado del crimen de la socióloga.

En una entrevista con el programa *Rayos X*, que se emite por el canal Metro y conduce Raúl Kollmann, Bártoli insistió en que "Carrascosa y toda nuestra familia no tuvieron nada que ver con el asesinato. ¿Usted cree que una persona de bien que durante sesenta años se comportó de determinada manera, que durante treinta y cinco años convivió con María Marta, en diez minutos de su vida se pudo volver loco y orquestar todo esto? Carrascosa no se peleaba con María Marta, era un matrimonio común y corriente. Nunca lo vi a Carrascosa con un arma y no tengo la menor sospecha. Si no, la madre de María Marta no sería la querellante de la causa. Hasta los padres de María Marta apoyan a Carrascosa".

Bártoli concluyó refiriéndose al testimonio del médico Miguel Nölting: "Habían ido dos ambulancias, con dos médicos y dos ayudantes; fuimos a buscar al estudiante avanzado de Medicina Diego Piazza, e intentamos que vengan los doctores Zancolli y González Zuelgaray, que justo no estaban en sus casas. ¿Adónde estuvo nuestra intención de tapar? Nölting llegó más tarde, una hora después, cuando todo había concluido. Nos habían dicho que no toquemos nada hasta que llegue la funeraria y eso fue lo que le transmitió la persona que lo recibió en la puerta. Nada más."

Después de dos semanas de lluvias y días nublados, ayer apareció despejado en la capital provincial. Lo que no aclaró fue el panorama social: aún quedan 20 mil evacuados y crecen las protestas y denuncias por el desmanejo hídrico de la ciudad.

Carlos Gentilcore



Las aguas bajan en la ciudad lentamente, gracias a que la lluvia paró hace ya unos días.
El intendente de Santa Fe concentró todas las críticas y los pedidos de renuncia.

El sol volvió a Santa Fe, pero siguen los evacuados y crecen las quejas

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Los santafesinos volvieron a ver el sol después de dos semanas de lluvias y días nublados. El agua empezó a bajar lentamente en los barrios del cordón oeste, así que comenzó también el regreso de los inundados a su mar de tristeza. Hasta ayer, quedaban casi 20.000 personas evacuadas en 140 centros de la ciudad. Sin embargo, la vuelta a casa no aplacó la bronca: entre el lunes y martes, la policía contó 28 piquetes en los cuatro puntos cardinales, 20 de ellos simultáneos y algunos en vías clave: el acceso al puente Carretero a Santo Tomé –que se levantó a media tarde– y la ruta 168 a Paraná, siempre con la misma demanda de asistencia y amparo. Más tarde ardió la zona norte con un intento de saqueo a un supermercado mayorista, destrozos y robos en otro comercio del ramo y más cortes de calles.

La desidia oficial que dejó a 60.000 personas bajo agua tuvo su primera consecuencia política: unos 400 santafesinos de organizaciones sociales convocadas por las víctimas de la catástrofe de 2003 se movilizaron hasta la Municipalidad de Santa Fe para pedir la renuncia del intendente Martín Balbarrey. Fue una hora de gritos, insultos y una consigna a coro: "Andate, Balbarrey, andate!". La noche anterior, el intendente también había aportado lo suyo cuando –en medio de la crisis– apareció en la sede del Partido Justicialista para monitorear el cierre de listas y su propia candidatura a la reelección en la interna del 1º de julio, pero cuando algunos cronistas lo descubrieron, intentó escapar a las preguntas: "Tengan piedad de mí", suplicó y se fue.

La bajante del agua en los barrios disminuyó el número de evacuados que ayer no superaban los 20.000 en 134 centros de atención. En las últimas horas habían regresado a sus hogares más de 900 personas, informó el gobierno. Pero a pesar de la mejoría, la bronca crece, sobre todo en el barrio Chalet, que sigue inundado. "No puede ser tanta desidia", se quejó Ana Chamorro, una vecina de Jujuy al 3900. Ella tiene tres hijas y no puede salir a trabajar. "Tengo la casa con 50 centímetros de agua adentro, no recibimos ayuda de nadie y la estamos sobrellevando como podemos. Esta es la segunda vez que nos inundamos y no puede ser. ¿Por qué no arreglaron las bombas? ¿Por qué no tuvieron todo previsto?", se preguntó.

"Anoche ellos estaban cerrando las listas de candidatos y nosotros bajo agua y sin luz. ¿A usted le parece justo? Ya nos pasó una vez, dos veces no podía pasar. Esto es inoperancia del gobierno, de nadie más que del gobierno y del intendente. ¿Dónde estaba paseando el gobernador Obeid? Porque andaba paseando (en Venezuela) y llegó cuando todos ya teníamos el agua adentro de la casa. Es increíble."

"Hay mucha bronca", dijo Chamorro. "La mayoría de los vecinos somos gente grande, mayor, y todos estamos indignados. No podemos vivir así; ahora, cada vez que el tiempo esté feo vamos a estar pensando que nos podemos inundar. Ninguna ciudad se puede inundar como nos inundamos nosotros, con agua de lluvia, si las cosas hubieran funcionado como debían. Pero ellos están en otra cosa, en la campaña, en hacer política, y como los inundados somos pobres, que nos ahoguemos. Esa es la gran verdad", completó Ana.

La crítica apuntó a Balbarrey porque el intendente participó en el cierre de listas de candidatos a cargos electivos en la interna del 1º de julio, como aspirante a la reelección. El lunes a la noche lo vieron en el segundo piso del PJ, donde funciona la junta electoral partidaria. Y no estaba solo, lo acompañaban su cuñado y secretario de gobierno, Pablo Abraham; su secretario de Obras Públicas, Edgardo Regalli, y otros funcionarios de menor rango, entre ellos el subsecretario Darío Giménez. Cuando los periodistas lo descubrieron, evitó el contacto. "Tengan piedad de mí", le dijo a uno de ellos que lo perseguía.

Sin embargo, ayer salió a defenderse y hasta se asumió como destinatario de la bronca. "Esto es así y lo acepto porque uno tiene que ser receptor de la descarga de la bronca y de la insatisfacción. A mí me parece bien que así sea, no me molesta. Yo estoy intranquilo si no puedo ayudar a la gente que más lo necesita. Me parece que ahí está la tarea: salir de la crisis y no empezar con el pase de facturas políticas y todas esas miserias", dijo por LT9.

Y el pase de facturas comenzó a media tarde, cuando 400 personas se plantaron frente a la sede municipal para reclamarle la renuncia. "Solidaridad y justicia para los inundados", pedía el cartel que encabezó la marcha. Aunque otro más atrás aportó la cuota irónica. "Que a la Municipalidad la manejen las putas. Sus hijos ya nos han fallado."

La marcha fue una catarsis de insultos y gritos. El Comité de Solidaridad sintetizó el malestar. "La catástrofe de 2003 nos dejó como saldo traumático la impunidad de los inundadores, el descreimiento social, la convicción de una justicia cómplice, el daño económico y los proyectos vitales truncados. Esta nueva inundación de 2007 agudiza y potencia estos efectos irreparables en la salud física y moral de la población", dice el documento que firmaron medio centenar de organizaciones sociales. "Hoy, las condiciones de los centros de evacuados que habilitó el gobierno son indignas: falta agua, luz, baños, abrigos, colchones y comida, en medio de una organización autoritaria e ineficiente. Otra vez, autoevacuados y personas aisladas sin asistencia. Otra vez una militarización en las calles que, lejos de dar respuestas a la seguridad de la gente, es significado y vivido como un control represivo. Otra vez la desinformación y la información clientelista. Otra vez no se cumplió ni lo obvio. Entonces ahora, como hace cuatro años, decimos: no es impresión, sino corrupción."

"A cuatro años de la catástrofe social y política de abril de 2003, nos reunimos para recuperar la experiencia del irreparable daño sufrido por nuestra ciudad, convocar, denunciar y proponer acciones como sociedad civil organizada sin otro fin político que la solidaridad y la defensa de los derechos humanos", concluyó el Comité de Solidaridad.

Mejoran Rosario y Entre Ríos

Casi quinientas personas continuaban evacuadas en Rosario, en tanto que aún había importantes rutas cortadas y algunas escuelas todavía no pudieron retomar las clases, a causa de las inundaciones. Por el buen clima, la situación de las zonas anegadas mejoró considerablemente, aunque continuaba cortada la autopista Brigadier López, que conecta las ciudades de Rosario y Santa Fe.

En Entre Ríos, miles de evacuados comenzaron ayer a regresar a sus hogares, donde no llueve desde hace más de 72 horas, informaron fuentes de Defensa Civil. En tanto, vecinos de Gualeguay, Gualeguaychú y Paraná empezaron a limpiar las viviendas anegadas, donde personal sanitario trabaja para eliminar los focos infecciosos que produjo el desborde de pozos negros. Voceros de Defensa Civil dijeron que en las zonas donde las inundaciones se sintieron con mayor intensidad, "el panorama es desolador".

ACTO EN EL CO

"Son la

Por Mariana Carbajal

Andrea Noemí López desapareció hace tres años en Santa Rosa, La Pampa. Tenía 25 años y un hijo que el 16 de abril cumplirá 8 años. Su familia cree que fue entregada a una red de tratantes de mujeres y está encerrada en algún prostíbulo del país. Por la aparición con vida de Andrea y de alrededor de cuatrocientas mujeres "desaparecidas en democracia" por mafias de proxenetas se realizó ayer una marcha frente al Congreso, al cumplirse cinco años de la ausencia de la joven tucumana María de los Angeles "Marita" Verón. "El Gobierno habla de los desaparecidos del '70, pero de los desaparecidos en democracia no dice nada. Falta un compromiso político con el tema", cuestionó Susana Trimarco, la madre de Marita. Trimarco adhirió a la manifestación desde Tucumán, donde encabezó una protesta frente a los tribunales de la capital provincial para reclamar que se designe fecha para el juicio oral contra los 13 procesados por la desaparición de su hija.

"Reclamamos al Estado, a los partidos políticos, a la Justicia por la aparición con vida de estas mujeres desaparecidas en democracia", explicó Fabiana Tuñez, coordinadora de la asociación civil Las Mujeres de la Casa del Encuentro, una de las ONG que convocaron a la marcha de ayer frente al Congreso. A la manifestación adhirieron más de un centenar de organizaciones de derechos humanos, de mujeres y de defensa de los derechos de la infancia, además de la Coalición contra la Trata de Mujeres y Niños de Argentina y el Inadi, que acaba de habilitar la línea telefónica gratuita 0-800-999-2345 para realizar denuncias sobre casos de trata.

No hay datos certeros, pero sobre la base de las sucesivas denuncias que se acumulan semana a semana provenientes de distintos puntos del país, Tuñez señaló que se estima que hay alrededor de cuatrocientas mujeres, adolescentes, niñas y niños desaparecidos con fines de explotación sexual en la Argentina.

Para dar una idea de la magnitud del fenómeno sirve este dato: en la búsqueda de su hija, Susana Trimarco ha rescatado en los últimos cinco años cerca de un centenar de chicas de diversos prostíbulos. Muchas de ellas le han dado pistas para seguir el rastro de Marita, que desapareció cuando tenía 23 años, en San Miguel de Tucumán. A Trimarco le han dicho que la vieron en un cabaret de La

Trece procesado

Marita Verón tenía 23 años cuand
Ayer se cumplieron cinco años de su
rumbo a la Maternidad de Tucumán
nos estudios. Se sospecha que una e
gó. Su familia nunca más la vio. La i
su desaparición demostró que cayó e
red de trata de mujeres, una de las ta
el país. Por el caso, hay trece person
tre ellas, la regenta de un cabaret rio
esposa de éste, todos por "privación
bertad agravada y promoción de la p

La madre de Marita cría a la hija
parecida. Susana Trimarco se ha co
referente en el tema en el país y po
búsqueda de Marita, acaba de ser g
gobierno de Estados Unidos. Ayer,
a su hija con una misa y protestó fr
les tucumanos en reclamo de una fe

NGRESO POR LA APARICION DE LAS MUJERES VICTIMAS DE LA TRATA

as desaparecidas en democracia"

Al cumplirse cinco años de la desaparición de Marita Verón, organizaciones sociales y de mujeres marcharon frente al Congreso para reclamar justicia para las víctimas de las redes de trata en el país. "Falta un compromiso político con el tema", denunciaron.

Jorge Larrosa



Las mujeres marcharon con brazaletes para denunciar el riesgo que supone la red de tratas en el país.
Anunciaron que los días 3 de cada mes se concentrarán frente el Congreso para reclamar justicia.

Rioja. Semanas atrás, fue distinguida con el Premio Internacional a las Mujeres de Coraje, otorgado por el Departamento de Estado norteamericano de manos de su titular, Condoleezza Rice. Con la ayuda de la Embajada de Estados Unidos, está armando una fundación para brindar asesoramiento a familias con hijas captadas por las mafias de la trata y ayudar a las víctimas (*ver aparte*).

"De ahora en más, todos los días 3 de cada mes vamos a hacer una ronda alrededor del Congreso para concientizar a la sociedad sobre las consecuencias de las redes de trata", anunció Tuñez.

Ayer el reclamo tuvo nombres propios, como el de Marita Verón, pero también pedidos por la aparición de decenas de mujeres cuyas historias no han tenido tanta trascendencia en la prensa. Una de ellas es Andrea Noemí López. Tenía 25 años cuando se la vio por última vez en Santa Rosa, La Pampa, donde vivía con su pareja, el boxeador Víctor Purreta, quien la obligaba a prostituirse. Con él había tenido un nene, que está por cumplir 8 años y ahora vive con su abuela materna. "Creemos que Purreta la debe haber entregado a algún prostíbulo, a lo mejor debía plata y la entregó para pagar una deuda. A los tres o cuatro meses de su desaparición, su socio en un prostíbulo, Juan Carlos Morán, nos llamó y nos dijo que Andrea estaba en un cabaret de la localidad de Daireaux, vecina a Pehuajó, en la provincia de Buenos Aires. Pero fuimos allá y no la encontramos. Después Morán apareció muerto, ahorcado, con la boca tapada, como un crimen mafioso", contó a **Página/12** la mamá de Andrea, Julia Ferreira. Purreta fue condenado en 2005 por "promoción y facilitación de la prostitución" a 5 años de prisión por el caso de Andrea y en el juicio se escucharon testimonios que dieron cuenta de que además la sometía a brutales golpizas. El boxeador está preso en la Unidad Penal Nº 4 de La Pampa, aunque empezó recientemente a gozar de salidas transitorias. "Mi hija está viva y la vamos a encontrar", se esperanza Julia. Es viuda. Tiene 47 años, cuatro hijos más (una de 18 años) y trabaja como empleada doméstica. En su lucha por encontrar a su hija cuenta con el respaldo de organizaciones feministas pampeanas, entre ellas Mujeres por la Solidaridad y Mujeres de la CTA.

También estuvieron presentes las fotos de Florencia Pennachi, Fernanda Aguirre y Otoño Uriarte, que sobrevolaron la tarde de protesta frente al Congreso de la Nación. Militantes sociales y políticas, y líderes de organizaciones feministas y de defensa de los derechos de las mujeres se concentraron allí, a partir de las 18, para reclamar la aparición con vida de las víctimas de la trata de personas. "Desaparecida", decía la cinta pegada en el pecho de una joven que repartía volantes. "Es una forma de decir a la sociedad que todas podemos ser víctimas de las redes de secuestro y prostitución", explicó una integrante de la Red No a la Trata que lució la consigna en el brazo.

Con una batucada que imprimió ritmo a la marcha, las organizaciones avanzaron por avenida Rivadavia para caminar alrededor del Palacio Legislativo. Mientras un grupo de mujeres de la Casa del Encuentro llevaba un cartel con el pedido "aparición con vida de las víctimas de la trata secuestradas para la prostitución", otras repartían volantes entre los vecinos y transeúntes para alertar a la sociedad sobre este delito. "Todos debemos tomar conciencia de que esta realidad afecta a todos. Basta de desaparecidas en democracia", sostuvo una militante.

Completada la ronda, las mujeres se juntaron frente al Congreso para sellar la movilización con su reclamo: "No a la trata", fue la consigna que marcaron a fuego en el asfalto.

Informe: Elisabet Contrera.

El proyecto de ley

La problemática de la trata de mujeres en el país para explotación sexual ingresó en la agenda política en el último año a partir del trabajo que vienen realizando las ONG para concientizar sobre su alcance. En diciembre, el Senado dio media sanción a un proyecto de ley impulsado por el Gobierno que tipifica la trata de personas como delito federal. El texto está en debate en la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados, pero tiene un aspecto cuestionado por entidades de la sociedad civil porque obligaría a las víctimas mayores de 18 años a probar que no dieron su consentimiento a los explotadores, cuando se sabe que muchas veces las mujeres caen en las redes de tratantes por coacción o engaño. La diputada socialista Silvia Augsburger presentó además otra iniciativa, que comenzará a discutirse, que crea un programa de asistencia a las víctimas de trata, un fuerte reclamo de las entidades preocupadas por el tema, debido a la situación de vulnerabilidad que caracteriza a las mujeres que son reclutadas por redes de trata.

os por el caso de Marita

o desapareció. secuestro. Iba para hacerse alguenfermera la entreinvestigación por n manos de una ntas que operan en as procesadas, enano, su hijo y la ilegítima de la lirostitución". de la joven desanvertido en una su lucha, en la alardonada por el Trimarco recordó ente a los tribunacha para el juicio oral contra los imputados por la desaparición de Marita. "Las vamos a encontrar, la vamos a encontrar", repitió Trimarco en diálogo con **Página/12**.

A los tres días de desaparecer, a Marita la vieron a unos 30 kilómetros de su casa de Tucumán. Se tambaleaba como drogada y en lugar de sus zapatillas, llevaba tacos altos. Un patrullero la recogió y según el testimonio de los policías –algo confuso– la dejaron en un micro rumbo a su casa. Se presume que había escapado de una fiesta sexual, pero que habría sido devuelta al mismo lugar. Una prostituta contó que pasó por manos de un proxeneta, quien la tuvo en su casa y a los dos días la vendió a 2500 pesos a una whisquería de La Rioja. Su familia recibe periódicamente pistas sobre su paradero. "No podemos contar nada para no entorpecer la investigación", explicó Trimarco, sin perder las esperanzas de volver pronto a abrazar a su hija.

MUJERES QUE QUEDARON ATRAPADAS POR AÑOS EN LA RED

Testimonio de dos víctimas

"Me sentí una desaparecida durante 16 años", relató Mariela. Se quería mostrar entera, pero la voz entrecortada y los ojos vidriosos, por momentos, eran indicios que delataban el dolor que representó recordar esos años de maltrato. Ayer, por primera vez, ella y su amiga Claudia –ambas pidieron reserva de la identidad– se animaron a hablar del calvario que vivieron cuando, siendo muy jóvenes, dejaron su familia y su pueblo natal, en el norte argentino, para viajar a Buenos Aires, donde las utilizaron como "objetos sexuales" en prostíbulos.

"Estuvimos explotadas muchos años", contó Claudia, que al igual que su amiga son integrantes de la Asociación de Mujeres Argentinas por los Derechos Humanos. No tenía ni cumplidos los 18 años cuando llegó a la gran ciudad. Hoy, a sus 54 años, quiere olvidar los 25 años que estuvo sometida a la violencia y a las amenazas de su proxeneta. "Trabajaba siempre en habitaciones donde estábamos encerradas durante 30 días con muchas chicas. No veíamos el día ni la noche", relató. Cumplido ese plazo, las mujeres eran trasladadas a otros lugares de la provincia de Buenos Aires.

Mariela sufrió una experiencia similar. De adolescente la trajeron del interior del país para someterla a la prostitución. "Todos los días queríamos poner fin a eso. Salir de esos calabozos mugrientos. Pero no teníamos alternativas. No había nadie que te brindara contención. Lo mismo pasa ahora", sostuvo Mariela. Por ello, su organización participó de la movilización contra la trata de personas, ayer en el Congreso, para reclamar además que el Estado asista a las víctimas de esta práctica.

"El Gobierno tiene que tomar medidas para distribuir la riqueza, porque mientras haya pobreza las redes de tráfico de personas van a seguir reclutando víctimas", sostuvo Claudia. "Me sentí desaparecida durante 16 años. Hoy recuperé mi identidad y después de muchos años, perdí el miedo", contó Mariela.

En busca del segundo round

En el Senado estadounidense, la aprobación del cronograma de retirada de las tropas en Irak envalentonó a la oposición, que ya prepara un segundo round contra la Casa Blanca. El líder de la mayoría demócrata en esa Cámara, Harry Reid, anunció ayer que impulsará un proyecto de ley para bloquear todos los fondos destinados a la guerra en Irak a partir del próximo año. "Si el presidente veta el proyecto de asignaciones adicionales y continúa resistiéndose a cambiar el rumbo en Irak, me aseguraré de que esta ley sea sometida a votación en el Senado en el próximo período de sesiones", advirtió. El proyecto, ideado por el legislador demócrata Russ Feingold y copatrocinado por Reid, establece tres excepciones. La ley permitiría mantener el financiamiento de operaciones "selectas" y "limitadas" en contra de la red terrorista Al Qaida y misiones cuyo objetivo sea proteger al personal militar y entrenar a las fuerzas de seguridad iraquíes. La iniciativa cuenta con el apoyo de algunos senadores pero no de toda la bancada demócrata.

AFP



Clinton lanzó su apoyo al calendario de retirada en su sitio web.
"Ya hubo suficiente de la estrategia fallida del presidente en Irak."

Hillary enfrenta el veto de Bush

La precandidata demócrata hace campaña para presionar a la Casa Blanca para que no vete el cronograma de retirada de Irak.

El presidente George W. Bush y la oposición demócrata medían fuerzas ayer ante la inminente aprobación del proyecto legislativo que incluye un cronograma de retirada para las tropas en Irak. En un último intento por no tener que vetar los 122 mil millones de ayuda militar extra que autoriza la ley, Bush cuestionó los móviles políticos de los demócratas y los acusó de poner en peligro la vida de los soldados que están peleando en el golfo Pérsico. No sólo el discurso del presidente no afectó la popularidad de la oposición, sino que impulsó a sus principales dirigentes a unirse en su contra. Los precandidatos presidenciales Hillary Clinton, Barack Obama y John Edwards dejaron ayer atrás sus diferencias y salieron a cuestionar las declaraciones de Bush. La ex primera dama, quien hasta ahora había mantenido una posición moderada en el tema, lanzó una campaña en su página web para presionar a la Casa Blanca para que no vete el cronograma de retirada de Irak.

El centro de la actual disputa entre la Casa Blanca y los demócratas son los dos proyectos que ambas cámaras aprobaron en las últimas semanas. Estos textos incluyen una partida presupuestaria millonaria extra para las guerras en Irak y Afganistán, y además imponen por primera vez un cronograma de retirada para las tropas estadounidenses, una iniciativa que el presidente siempre amenazó con vetar. El Capitolio todavía debe conciliar las dos versiones, la del Senado y la de la Cámara de Representantes, en una sesión bicameral. Será este texto el que podrá vetar Bush. Por eso, el presidente apostaba ayer a crear un impacto sobre la opinión pública estadounidense, para que sea ella la que finalmente presione a los legisladores a omitir el cronograma de retirada de la versión final. "La negativa del Congreso a financiar nuestras tropas en el frente también significa que algunas de las familias de nuestros militares van a tener que esperar más para que regresen sus seres queridos", advirtió Bush.

Pero los demócratas están unidos en este tema como en ningún otro. "A diferencia del presidente Bush, los demócratas tienen como prioridad asegurar que nuestros militares tengan los recursos y la formación necesarios en el campo de batalla y que reciban el cuidado que merecen", sostuvo el presidente del partido, Howard Dean, refiriéndose al escándalo por los malos tratos a heridos en un hospital militar y a las denuncias de algunos soldados sobre la falta de armamento y capacitación. "Antes que lanzar nuevos ataques políticos, el presidente debe trabajar con los demócratas del Congreso para ofrecer a los estadounidenses la reorientación en Irak que ellos reclamaron en las elecciones de noviembre", agregó el dirigente demócrata.

Hillary Clinton también echó mano a la histórica victoria de noviembre pasado. "Los estadounidenses ya tuvieron suficiente de la estrategia fallida del presidente en Irak. Unanse a Hillary para decirle que escuche la voluntad del pueblo y del Congreso de retirar su amenaza de veto y de iniciar un retiro gradual de las tropas en Irak", escribió la precandidata presidencial en su sitio web. En los debates en el Senado, Clinton no había surgido como una de las voces líderes en este tema. Seguramente porque los analistas juraban que se trataba de una causa perdida, especialmente en esa conservadora cámara. Sin embargo, con la aprobación del proyecto la semana pasada y la aceptación que tuvo entre los estadounidenses, la ex primera dama decidió ponerse al frente de esta cruzada.

De todas maneras, parece improbable que Bush decida no vetar la ley y, más aún, que la oposición logre sumar suficientes apoyos republicanos para alcanzar los dos tercios que necesita para anular un veto presidencial. Sin embargo, los éxitos de las semanas pasadas les ha dado aire a los líderes de las mayorías demócratas para subir la apuesta contra la Casa Blanca y seguir presionando. Ayer la presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, se preparaba para reunirse con el presidente sirio, Bashar al Assad, uno de los principales enemigos del presidente Bush. El objetivo de Pelosi es demostrar que, a diferencia del presidente, los demócratas cumplirán con su promesa de impulsar las sugerencias de la comisión dirigida por el ex secretario de Estado James Baker.

NEGOCIACION

Los

Para Irán y Gran Bretaña el fin de la crisis está cerca. El primer ministro británico aseguró ayer que las próximas 48 horas serán cruciales para resolver las diferencias con el régimen iraní. Por su parte, el vicepresidente iraní, Parviz Davudi, también se mostró optimista. "Si Dios lo quiere, el conflicto diplomático se solucionará próximamente", señaló. Por primera vez desde que empezó el conflicto tanto Teherán como Londres coinciden en un discurso más moderado y conciliador. A este clima de distensión se sumaron nuevos contactos directos entre ambos gobiernos y nuevas fotografías de los 15 marinos británicos que fueron detenidos en las aguas del golfo Pérsico hace dos viernes por supuestamente violar la soberanía marítima iraní. "Se los ve en unas condiciones ideales. Lo están pasando bien, están relajados y disfrutando de la comida y el café mientras juegan al ajedrez", sostenía la agencia iraní semioficial *Fars*.

El clima de distensión que se vivió ayer tuvo dos detonantes. Primero las declaraciones del lunes por la noche del secretario del Consejo Supremo de Seguridad Nacional iraní y negociador nuclear, Ali Larijani, quien garantizó que los marinos no serían juzgados. "No tenemos interés en dejar que el asunto se complique más", había tranquilizado el diplomático iraní. El propio Blair reconoció ayer que las palabras de Larijani abrían la puerta a nuevas esperanzas. "Parece que se abren nuevas perspectivas, pero lo más importante es que traigamos de regreso a esas personas", señaló. Además, el presidente Mahmud Ahmadinejad decidió retrasar una rueda de prensa que tenía programada para ayer, la primera desde que los 15 marinos fueron detenidos. Los analistas y diplomáticos británicos vieron en esta decisión un giro de Teherán, que finalmente accedió a negociar con Londres. Por eso ayer Larijani mantuvo los primeros contactos con el gobierno

LA UE PIDE EL

Genocidio

Un nuevo genocidio está sacudiendo al Cuerno de Africa. Mientras la comunidad internacional sigue sin encontrar una solución para Darfur, la violencia en Somalía, un país vecino sobre la costa del Océano Indico, amenaza con convertirse en una nueva crisis humanitaria y en un nuevo peligro para el resto de la región. Según la organización local Centro Elman para la Paz y los Derechos Humanos, en la última semana cerca de 400 somalíes murieron y otros 570 resultaron heridos. La Unión Europea ya pidió un cese de los combates.

Los enfrentamientos en Mogadiscio, la capital somalí, comenzaron hace varios meses, como resultado de la breve guerra que pelearon el gobierno de transición prooccidental y las tropas aliadas de Etiopía, por un lado, y las Cortes Islámicas, por otro lado. Estas últimas habían ganado el control de la

Y SEÑALES DE DISTENSION EN LA CRISIS ENTRE LONDRES Y TEHERAN

marinos toman cafecitos en Irán

Según el premier británico, Tony Blair, las negociaciones con Irán para la liberación de los marinos presos avanzan y en las próximas horas podría haber final feliz. Los iraníes también se mostraron optimistas y dijeron que los ingleses están relajados y que se alimentan bien, toman café y juegan al ajedrez.

AFP



Estudiantes iraníes se manifestaron en contra de las sanciones internacionales frente a la planta nuclear de Bushehr.

británico, según informó a última hora Blair a través de un comunicado.

Mientras los funcionarios de los dos gobiernos aseguraron una y otra vez que todo se solucionará en las próximas horas o días, no todos fueron tan optimistas. Sir Richard Dalton, un ex embajador británico en Irán, advirtió que es poco probable que los marinos británicos sean liberados pronto. "Hago la advertencia para que no haya demasiadas esperanzas de que algo sucederá pronto, todavía hay mucho que discutir", aseguró el diplomático a la cadena BBC. Según explicó, el gobierno iraní todavía debe negociar entre sus facciones. "No sabemos cuál será la posición iraní. Por el momento es difícil aceptar las demandas iraníes de excusas y que reconozcamos que las fuerzas británicas estaban en un lugar equivocado", señaló.

Además, una vez que se logre llegar a un acuerdo sobre eso, continuó el diplomático, deberán discutir sobre las garantías para que este conflicto no vuelva a repetirse. Con ese objetivo, Larijani, el lunes, y el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Parlamento iraní, Alaedin Buroujerdi, ayer, le pidieron a Londres que envíe una misión de expertos militares y de diplomáticos. El gobierno de Blair todavía no contestó a la propuesta, aunque el diario británico *The Guardian* sostuvo que el premier lo está analizando.

Mientras tanto, los 15 marinos, uno de ellos una mujer de 26 años, ya cumplen once días de confinamiento. Después de su detención en las aguas del golfo Pérsico, fueron trasladados a la capital iraní y allí interrogados varias veces. Según las autoridades iraníes los militares británicos reconocieron haber traspasado ilegalmente la frontera marítima iraní. Sin embargo, Londres sigue negando estas acusaciones y sostiene que sus marinos se encontraban en aguas iraquíes cuando fueron detenidos por miembros de los Guardianes de la Revolución.

Lo cierto es que a pesar de las diferencias que todavía mantienen los dos gobiernos, el inicio de las negociaciones permitió descomprimir la tensión que se había ido generando en estos últimos días. Por su lado, Londres dejó, por el momento, de buscar el apoyo de la comunidad internacional contra Teherán. El régimen islámico, en tanto, optó ayer por mostrar imágenes de los marinos, en donde no se los ve confesando como en las filmaciones anteriores, sino relajados, alegres y sin sus uniformes.

CESE DE FUEGO

somalí

capital y del centro del país en el último año. En un pequeño bastión del norte dominaba el gobierno de transición y el sur seguía siendo manejado por una infinidad de clanes. Desde 1991, cuando fue derrocado el último dictador, Somalía no tiene un gobierno reconocido en todo el territorio. El país quedó desde entonces desmembrado en pequeñas zonas de influencia de los distintos clanes.

La guerra fue corta. Los militantes islámicos poco pudieron hacer frente a las tropas etíopes, el ejército más avanzado de la región gracias a los dólares y la capacitación de Estados Unidos. Pero los efectos de la guerra continúan. Las tropas etíopes siguen en el país y provocaron una unión de los islámicos y los principales clanes en contra de la ocupación. Ayer uno de estos clanes selló una tregua con los generales etíopes. Pero esto poco significó para los somalíes, que ayer seguían huyendo de la capital.

DIEZ SEMANAS DE TENSION EN EL GOLFO PERSICO

La crisis empezó en Kurdistán

Un fallido intento de secuestrar a dos altos funcionarios iraníes de visita en el norte de Irak fue el detonante de la crisis que 10 semanas después llevó a la captura de los quince marinos británicos, dijo ayer el diario británico *The Independent*. En la madrugada del 11 de enero, Estados Unidos lanzó un ataque con helicópteros contra una oficina de enlace iraní que hace tiempo opera en la ciudad de Arbil, en el Kurdistán iraquí, y capturó a cinco funcionarios de bajo nivel a los que Washington acusa de ser espías y a los que mantiene en su poder.

En realidad, Estados Unidos, que no informó de su ataque a las autoridades kurdas, tenía un objetivo mucho más ambicioso. Buscaba a dos miembros destacados del aparato de seguridad iraní, según ha podido averiguar el periódico, que da incluso sus nombres. Se trata de Mohammed Jafari, el poderoso jefe del Consejo de Seguridad Iraní, y el general Minojahar Frouzanda, jefe de los servicios de inteligencia de la Guardia Revolucionaria Iraní, señalaron fuentes kurdas.

Los dos hombres estaban de visita oficial en Kurdistán y se habían entrevistado primero con el presidente iraquí, Talal Talabani, y luego con el jefe del gobierno regional del Kurdistán, Massud Barzani, en su cuartel general, situado en una montaña desde la que se domina Arbil. "Querían capturar a Jafari", aseguró al periódico Fuad Husein, jefe de gabinete del presidente del Kurdistán, quien confirmó que la oficina iraní funciona desde hace mucho tiempo en Arbil y que a ella acuden muchos kurdos para obtener visados para visitar Irán. "Los estadounidenses creían que Jafari estaba allí", explicó Husein.

Jafari estaba acompañado por el general Minojahar Frouzanda, jefe de los servicios de inteligencia del Pasdarán (Guardia Revolucionaria Iraní), según reveló al periódico Sadi Ahmed Pire, actual jefe de gabinete del presidente Talabani en Bagdad. Anteriormente, Pire vivió en Arbil, donde estaba al frente de la Unión Patriótica del Kurdistán, el partido de Talabani. Según *The Independent*, el intento estadounidense de capturar a ambos altos funcionarios iraníes, que habían mantenido públicamente reuniones con los líderes iraquíes, era como si Irán hubiese tratado de secuestrar a los jefes de la CIA y del MI6 (espionaje británico) en una eventual visita a Pakistán o Afganistán. No hay duda, dice el periódico, de que Teherán cree que Estados Unidos pretendía capturar tanto a Jafari como a Frouzanda. El propio Jafari confirmó a la agencia de noticias iraní, IRNA, que estaba en Arbil cuando Estados Unidos lanzó su ataque. El ministro iraní de Asuntos Exteriores, Manuchehr Mottaki, declaró a IRNA que "el objetivo de los estadounidenses era detener a los funcionarios de seguridad iraní que habían ido a Irak para desarrollar la cooperación bilateral en el terreno de seguridad".

> **CIA:** ***Era como si Irán hubiese tratado de secuestrar a los jefes de la CIA y del MI6 (espionaje británico) en una eventual visita a Pakistán o Afganistán.***

Funcionarios estadounidenses acusaron a los cinco funcionarios de bajo nivel secuestrados por Estados Unidos, y de los que nada se sabe desde entonces, de "estar supuestamente relacionados con actividades contra Irak y las fuerzas de la coalición". Es una acusación absurda, señala el periódico, que especifica que ningún miembro de la coalición que lidera Estados Unidos ha muerto en Arbil, donde no hay tampoco insurrectos sunnitas ni milicianos chiítas. El ataque estadounidense contra la oficina de enlace iraní en Arbil se produjo pocas horas después de que el presidente George Bush acusase públicamente a Irán de "proveer apoyo logístico para los ataques contra las tropas estadounidenses". El propio Jafari criticó las acusaciones de Estados Unidos y aseguró que "hasta ahora no ha habido un solo iraní entre quienes han cometido ataques suicidas con bombas" en Irak.

Fuentes de los servicios de seguridad en el Kurdistán iraquí aseguran que Estados Unidos apoya a las guerrillas kurdas en Irán. Washington apoya igualmente a los disidentes árabes en Juzestán, en el sur de Irán, que se oponen al gobierno de Teherán. Por otro lado, el 4 de febrero, soldados del batallón 36 del ejército iraquí, que está, según se cree, controlado por los norteamericanos, secuestraron a un diplomático iraní llamado Jalal Sharafi. En Arbil, el ataque fue llevado a cabo directamente por los estadounidenses y dio origen a una "peligrosa escalada que llevó a la captura de los quince militares británicos", concluye el periódico.

MIRADOR

BRASIL

Controladores bajo control

El gobierno brasileño de Luiz Inacio Lula da Silva endureció ayer su posición frente a las demandas de los controladores de vuelo y entregó a la cúpula de la Aeronáutica el control de las negociaciones con los sargentos, que el viernes pasado se declararon en rebeldía y virtualmente paralizaron los aeropuertos del país. "No negociaremos con el cuchillo en el cuello", advirtió el ministro de Planeamiento, Paulo Bernardo, tras reunirse en Brasilia con los líderes de los controladores de tráfico aéreo. Después de esta reunión, Bernardo dejó abierta la puerta a que su cartera inicie una investigación y, quizás, un proceso contra los controladores, como lo había pedido la cúpula de la Aeronáutica el lunes. Los sargentos, no obstante, garantizaron que no harán una nueva huelga este fin de semana de Pascuas, aunque pidieron seguir negociando para evitar condenas que podrían alcanzar los ocho años de cárcel.

Evo Morales firmó un decreto para nacionalizar la telefónica Entel

El presidente de Bolivia anunció que va a recobrar las acciones de la telefónica estatal que ahora tiene Euro Telecom.

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Santa Cruz

Luego de los hidrocarburos y de la metalúrgica de Vinto, el gobierno de Evo Morales se dispone a recuperar las acciones de la Empresa Nacional de Telefonía (Entel), que hoy se encuentra en manos de la italiana Euro Telecom. Para ello, el presidente boliviano promulgó un decreto en el que crea una comisión conformada por los ministros de Presidencia, Hacienda y Obras Públicas y los viceministerios de Coordinación Gubernamental y Telecomunicaciones, para que en treinta días recobren el 51 por ciento de la empresa que se encuentra en manos de la transnacional italiana. En principio, el gobierno no parece dispuesto a pagar los 320 millones de dólares de capital actualizado que tiene Entel. La compañía es líder en servicios de larga distancia, telefonía móvil e Internet en el país y, obligada por Morales, actualmente encara un proceso de expansión que la llevará a prestar servicios en 500 poblaciones más.

La estrategia parece otra. Cuando Jerges Mercado era viceministro de Electricidad y no ministro de Obras Públicas se refirió a las auditorías técnicas y financieras realizadas por el Estado a las empresas capitalizadas. Ese día se estaba yendo del gabinete y como no tenía que guardar más secretos, reveló que algunas empresas capitalizadas mintieron sobre los montos de inversión en el país o simplemente no cumplieron con los contratos firmados en 1995, durante la primera administración de Gonzalo Sánchez de Lozada. A ello se suma el deseo de Euro Telecom de abandonar el mercado boliviano y las continuas denuncias de reducción de capital de la empresa. Datos estatales constatan que la compañía italiana se ha llevado más de 600 millones de dólares de Bolivia. Con todos estos datos, el gobierno de Morales confía en una negociación rápida, barata y eficiente. Al monto económico que pidan los italianos habrá que restarle los 25 millones de dólares que Impuestos Internos quiere cobrarle a Entel por supuestos tributos impagos.

Euro Telecom International se adjudicó el 51 por ciento de las acciones de Entel en el llamado proceso de capitalización impulsado por el primer gobierno de Sánchez de Lozada (1993-97). En ese momento, Bolivia entregó sus empresas estratégicas (telefonía, ferrocarriles, electricidad, aviación e hidrocarburos) a empresas transnacionales a cambio de promesas de inversión. Los empresarios se quedaron con la mitad más uno de las acciones y el resto fueron a un fideicomiso de asociaciones de fondos de pensiones, que manejan los recursos de las jubilaciones de todos los bolivianos y aportan dinero para el pago de subsidios como el bono de vejez (Bonosol) y el de educación primaria (Juancito Pinto).

Con la nacionalización de los hidrocarburos, esta estructura no se modifica, ya que la estatización del petróleo y el gas sólo recupera la propiedad de los carburantes y no así de los medios de producción. Sin embargo, los planes del gobierno son ir más a fondo en otras nacionalizaciones. Con ello, Bolivia deberá encarar una reforma en pensiones para recuperar lo que queda de las antiguas empresas estatales.

EFE

En treinta días, el gobierno recobraría el 50 por ciento de Entel.
Es la punta de lanza de otras nacionalizaciones.

Mercado ya anunció la refundación de la Empresa Nacional de Electricidad para que administre las redes del extremo sur y norte del país (que podrían incluir la exportación de electricidad a Brasil y Chile) y, con los gobernadores de Santa Cruz, Oruro y Cochabamba, se viene hablando de la posibilidad de que ellos se hagan cargo de la recuperación de los ferrocarriles, hoy en manos de la chilena Cruz Blanca.

En el tema de la aviación todo parece más complicado. La línea de bandera, Lloyd Aéreo Boliviano, está prácticamente en la quiebra y desde el gobierno ya se habla de crear otra con el apoyo económico de Venezuela. El objetivo es claro y fue trazado por el vicepresidente Alvaro García Linera: actualmente el Estado controla el 18 por ciento de la economía. El objetivo es que hasta 2010 controle entre el 30 y el 40 por ciento de todo el Producto Bruto Interno de Bolivia.



REANUDA LA COOPERACION ECONOMICA CON LA HABANA

España se acerca a la isla

Cuba y España entraron en una nueva era. Así lo anunciaron el presidente interino de la isla, Raúl Castro, y el canciller español, Miguel Angel Moratinos, después de acordar renovar la cooperación económica y avanzar en el diálogo sobre derechos humanos. El hermano menor de Fidel Castro, que sigue recluido recuperándose de una operación intestinal, recibió ayer al enviado de Madrid en el Palacio de la Revolución para cerrar una visita de dos días que marcó el principio de la reconciliación entre los dos países, que se habían distanciado durante el gobierno conservador de José María Aznar.

"El principal resultado de esta visita simbólica es el encauzamiento de las relaciones bilaterales por un camino de diálogo maduro, respetuoso y amplio. Otra vez el gobierno español es un interlocutor privilegiado de Cuba en la Unión Europea (UE)", aseguró el canciller cubano, Felipe Pérez Roque, quien se había reunido con Moratinos el lunes. Pero la reunión no fue solamente simbólica. Castro y el canciller español acordaron reanudar la cooperación económica, que Fidel había suspendido con toda la UE hace cuatro años, luego de que el bloque europeo impusiera sanciones a la isla en represalia por el arresto de 75 anticastristas. Moratinos precisó que en septiembre próximo se reunirán comisiones mixtas para darle contenido a esa ayuda económica, que antes de 2003 era de alrededor de tres millones de dólares.

Los dos gobiernos también convinieron empezar a conversar sobre una renegociación de la deuda bilateral, estimada en unos 1400 millones de dólares, sobre el restablecimiento del centro cultural español que funcionaba en La Habana y la posibilidad de firmar en el corto plazo un acuerdo para promover inversiones en la isla.

En el tema de derechos humanos, los acuerdos fueron menos precisos. La idea es crear comisiones mixtas en mayo próximo para empezar a discutir la defensa de los derechos humanos. "Será un diálogo bilateral y recíproco que no está encaminado al examen de la situación interna de ninguno de los dos países, sino a la promoción de la cooperación con apertura, con franqueza. No hay temas prohibidos, tabúes", señaló Pérez Roque. El canciller, en cambio, fue muy claro al asegurar que en ningún momento se discutió sobre los opositores del régimen castrista, unos 280, que actualmente se encuentran en las cárceles de la isla. Esta era una de las demandas del ex presidente Aznar y de su partido y de los grupos disidentes cubanos con los que se reunió Moratinos en esta visita.



Los millones de euros que la Juventus de Italia le ofreció al argentino Javier Saviola, por un contrato de cuatro temporadas de duración.

EL PARTIDO DE HOY

CIENCIANO: Flores; Guevara o C. Fernández, Guizasola, Pisano, Salazar; Balzalar, De la Haza, Chiroque o Uribe, Mariño; J. González, Mostto o Ruiz. **DT:** José Basualdo.

BOCA: Caranta; C. Rodríguez, Maidana, Díaz, M. Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Banega, Cardozo; Boselli, Marioni. **DT:** Miguel Russo.

Estadio: Cienciano (Cuzco). **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Hora:** 19.30. **TV:** 13 y Fox Sports.

"Los demás nos quieren ganar y les va a ser difícil. Lo que más me interesa es la gente de San Lorenzo, que en dos partidos de local reventó el estadio."

(Ramón Díaz.)

A MERLO QUIEREN RETENERLO EN RACING, PERO TROGLIO DEJO GIMNASIA

Se queda

Los entrenadores son protagonistas del Clausura más por las delicadas situaciones que atraviesan que por los éxitos, un casillero en el que sólo Ramón Díaz se acomoda más o menos con holgura. En Avellaneda quieren que Merlo se quede, pese a la floja campaña; Troglio ya no podía sostenerse en el equipo de La Plata.



El gerenciador de Racing, Fernando De Tomaso, descartó ayer la posibilidad de contratar a Claudio Borghi como entrenador del equipo a partir de junio próximo y reiteró que pretende renovarle el contrato a Reinaldo Merlo. "No es cierto que hablamos con Borghi, y voy a decir más: estoy harto de estos representantes que hacen propaganda tirando frases", se quejó el titular de Blanquiceleste al hacer referencia al representante de Borghi, Fernando Felicevich, que desde Chile salió a anunciar que el actual técnico de Colo Colo tenía todo arreglado con Racing.

Merlo se encuentra en una situación incómoda por la campaña mala de Racing en el actual torneo Clausura. De todas maneras, llamó la atención que Felicevich confirmara que Borghi tenía todo acordado para suceder al ex volante central. De Tomaso le respondió al empresario y, en declaraciones radiales, sostuvo que Felicevich está "haciendo propaganda" con sus dichos, porque lo que busca es que a Borghi le "mejoren" su contrato con Colo Colo.

Además de desmentir a Felicevich, el gerenciador de Racing afirmó que ya le ofreció renovar el contrato a Merlo, y que el propio entrenador le comentó su intención de seguir. "Le dije a Merlo que quiero seguir teniéndolo como técnico de Racing y él me contestó que quiere seguir. La semana que viene nos vamos a juntar para darle forma a la renovación", expresó De Tomaso.

Racing suma apenas seis puntos en este campeonato, más allá de que tiene un partido pendiente, pero lo principal es que el rendimiento del equipo no es el esperado. Por primera vez luego de obtener el título en 2001, algunos simpatizantes cuestionaron un cambio realizado por Merlo, en la derrota ante Argentinos. Igualmente, el respaldo hacia el hombre que encabezó la obtención de un torneo después de 35 años se mantiene intacta. Pero en ese sentido, los directivos entienden que si los resultados siguen sin acompañar, el promedio bajará y las recriminaciones irán hacia el lado de los directivos. En definitiva, este respaldo de De Tomaso hacia el conductor también servirá para calmar los ánimos pensando en el futuro.

Por otro lado, Merlo hará cuatro variantes obligadas en la formación que el viernes próximo dará comienzo a la novena fecha del Clausura ante Gimnasia de Jujuy, en Avellaneda.

5

Los entrenadores que ya dejaron sus puestos en el Clausura: Motta (Chicago), Pumpido (Newell's), Gorosito (Central), Hernández (Banfield) y ahora Troglio (Gimnasia). Sólo se jugaron ocho fechas.

Ya se fue



Los dirigentes de Gimnasia comenzaron una serie de reuniones y consultas con la intención de encontrar al reemplazante del técnico Pedro Troglio, que presentó su renuncia al cargo, aunque seguirá en esa tarea hasta el viernes próximo. Los candidatos para reemplazarlo son Leonardo Astrada, Luis Garisto y Guillermo Sanguinetti. Troglio dirigió ayer en Estancia Chica la práctica que realizaron aquellos jugadores que no viajaron a Colombia para enfrentar mañana a Deportivo Pasto, por la Libertadores, y volvió a ratificar que seguirá en esa tarea hasta el próximo viernes.

Además, el entrenador confirmó que definitivamente no dirigirá al equipo en el partido ante Independiente, por la novena fecha del torneo Clausura. El conjunto platense será dirigido en ese encuentro por Ricardo Kuzemka, actual conductor de la Cuarta. Los directivos del club pretenden que este interinato sea breve, y por eso comenzaron a buscar al reemplazante de Troglio, que este mediodía admitió: "Me voy bien, sin problemas con nadie y esperando volver algún día".

El director técnico dijo que "nunca" se sintió cuestionado por los directivos del club, y comentó que prefirió dar ahora este paso al costado sin esperar una despedida en el partido ante Independiente. "Sucede que yo ya he recibido demasiado afecto de la gente de Gimnasia, sé que puede ser algo muy emotivo y puedo llegar a quebrarme, y sinceramente prefiero no vivir una situación así", remarcó. "Puede ser algo preparado y mediático, e innecesario porque el cariño de la gente lo recibí no en estos dos años como técnico, sino en los diez que estuve en el club, desde mi época como jugador", reflexionó.

"Me voy bien, sin inconvenientes, se me ha tratado bien y pagado todo. El presidente (Juan José) Muñoz me dijo que me va a pagar marzo y el premio por las Copas Sudamericana y Libertadores que Gimnasia me adeuda hoy, y me voy bárbaro, sin problemas con nadie", insistió Troglio. El entrenador relativizó el peso que tuvo en su decisión de irse algún malestar producido por ciertas actitudes de su ayudante de campo, Nicolás Russo. "Hay situaciones que pasaron con él, se pidieron las disculpas y se arregló acá. Los jugadores me dieron la posibilidad de hablarlo, y todo quedó ahí", afirmó. Si bien se apresuró en aclarar que él "apostaba a un proyecto nuevo, con jugadores nuevos porque se habían marchado varios, y con chicos jóvenes; pero hubo situaciones que no permitieron trabajar de la mejor manera posible, y eso lleva a que uno tome una decisión".

¿Y los demás cómo están?

San Lorenzo: Ramón Díaz asumió este año y atraviesa su mejor momento.
Boca: Miguel Russo está firme y con chances en las dos competencias.
River: Daniel Passarella comenzó a ser hostigado por los hinchas después de algunos resultados adversos.
Independiente: Jorge Burruchaga no logra encaminar al equipo y en junio se sabrá si continúa.
Vélez: Ricardo La Volpe llegó este año y trata de ganarse la confianza de los hinchas.
Newell's: Pablo Marini sucedió a Nery Pumpido y el equipo no perdió bajo su conducción.
Central: Carlos Ischia no debutó aún, luego del alejamiento de Gorosito.
Estudiantes: Diego Simeone, luego de conseguir el título el año pasado, parece que se quedará un tiempo largo.
Lanús: Ramón Cabrero no sufre alteraciones debido a buenas campañas.
Chicago: Carlos Ramacciotti reemplazó a Motta y busca la recuperación del equipo.
Argentinos: Caruso Lombardi debutó en Primera y está realizando una campaña muy buena.
Banfield: Pablo Sánchez reemplazó a Patricio Hernández y el equipo está levantando su nivel de a poco.
Arsenal: Gustavo Alfaro tiene mucha aceptación, a pesar de que ahora el equipo bajó su rendimiento.
Colón: Julio Falcioni encontró un poco de serenidad luego de una serie de derrotas. Inclusive, se lo vinculó con Banfield.
Belgrano: Daniel Primo conserva su lugar luego de versiones sobre su salida.
Godoy Cruz: Juan Manuel Llop logró el ascenso y esperarán hasta el final de la temporada para decidir.
Gimnasia (J): Mario Gómez se mantiene tranquilo con una campaña aceptable.
Quilmes: Alberto Fanesi asumió en enero y su continuidad depende de que el equipo logre mantener la categoría.

Diego no es suicida

"Maradona tiene una actitud compulsiva, pero no suicida. Si está sedado es por lo primero. El se despierta cuatro o cinco veces por día y pide agua o alguna otra bebida. A veces manifiesta que se quiere ir", afirmó Héctor Pezzella, director médico del Sanatorio Güemes, donde Diego Maradona se encuentra internado desde hace siete días a raíz de una hepatitis aguda tóxica. El médico descartó de plano "cualquier posibilidad de recurrir a un trasplante de hígado, porque eso no es practicable en el caso de una hepatitis".

"Esta superficie es la más rápida que jugué, pero cuando se juega por la camiseta siempre es posible rendir más, y vale la pena el esfuerzo."

(David Nalbandian.)

Champions League

El Liverpool quedó a un paso de las semifinales de la Champions League al vencer 3-0 al PSV Eindhoven en Holanda, con goles de Gerrard, Riise y Crouch, mientras que el Milán sufrió el empate del Bayern Múnich 2-2 en el último minuto de juego. Pirlo puso en ventaja a los italianos, igualó Van Buyten a los 78, Kaká de penal marcó el 2-1 a los 84, pero otra vez Van Buyten logró la igualdad, en el tercer minuto de descuento. Hoy se juegan los encuentros Valencia-Chelsea y Roma-Manchester United.

TENIS EL ARGENTINO SABRA HOY SI PUEDE JUGAR

Los suecos hacen bromas con Cañas, que se prueba a fondo

El primer singlista Soderling se pasó con el mal gusto, pero el capitán Wilander lo cortó. Prueba a fondo para armar equipo.

El primer singlista del equipo sueco de Copa Davis, Robin Soderling, indicó en un tono ambiguo que no le preocupa si Guillermo Cañas "toma algo", porque con la rapidez que presentará la cancha no tendrá la posibilidad siquiera de ver la pelota. El sueco hizo alusión a la situación de doping en que se vio implicado el argentino y el tema cobró repercusión en Goteborg, debido a la insistencia de los medios de prensa suecos y a la frase que lanzó Soderling. Cañas se sumó ayer al equipo argentino y afirmó: "Disfruto mucho jugar la Copa Davis. Es una sensación especial, porque represento a mi país y eso no puede compararse con nada en el mundo", antes de sumarse a los entrenamientos.

"No importa si Cañas toma algo, acá ni siquiera verá la pelota", disparó Soderling, en medio de las risas de los periodistas suecos. Luego de la frase fuera de lugar, interrumpió el capitán sueco Mats Wilander y sentenció: "Lo de Cañas es un tema del pasado que a nosotros no nos interesa". La frase de Wilander puso punto final al tema, pero antes los suecos se mostraron recurrentes con las preguntas sobre doping a David Nalbandian y Alberto Mancini.

"Ya estoy acostumbrado a que me pregunten del tema, antes me rompía mucho las bolas este tipo de situaciones, pero ahora me acostumbré", comentó Nalbandian, quien fue consultado sobre los dopings positivos de Cañas, de Guillermo Coria, Mariano Puerta y hasta de Juan Ignacio Chela.

Cañas comenzó a entrenarse ayer con el equipo argentino. El capitán argentino, Alberto Mancini, quien estaba preocupado por la molestia que el tenista de Tapiales arrastra en los isquiotibiales de la pierna izquierda. "Según me comentó Willy, se trata de una contractura, no es nada grave", aseguró el capitán.

"Es un dolor que me apareció en el partido ante Djokovic, me hice estudios en Miami y los médicos me adelantaron que no es nada grave. Le avisé a Mancini que quiero jugar", señaló el tenista. "Lo importante es que Argentina gane la serie conmigo en la cancha o alentando desde afuera. Esto es un equipo."

Recién hoy Mancini lo exigirá a fondo para comprobar el estado de la molestia muscular y su adaptación a la superficie. "Siento una gran felicidad por este momento que vive, no deja de asombrar a todos. Lo noto muy maduro y se nota que disfruta cuando juega al tenis", resaltó el capitán.

"Ganarle dos veces a un tenista prácticamente invencible como Federer fue grandioso. Disfruté más el segundo triunfo, porque él jugó mejor y pude demostrar que el anterior no fue casualidad o suerte", dijo Cañas en un alto del entrenamiento que el equipo de Copa Davis realizó en el estadio Svenka Massan.

"El orgullo interno te moviliza. Soy consciente de que superé situaciones adversas y ahora disfruto el tenis de manera especial. Por eso quiero jugar la Davis y colaborar con mis compañeros desde adentro de la cancha", añadió.



Guillermo Cañas asegura que sólo sufrió una fuerte contractura.

POR FALTA DE QUORUM EN EL TRIBUNAL, NO LO SANCIONARON

Una vida más para el Gato Sessa

A Gastón Sessa lo salvó la Semana Santa: como anoche sólo se presentaron cuatro de los doce integrantes del Tribunal de Disciplina a la reunión habitual, no se lo citó de oficio como se preveía para que diera cuenta de su comportamiento en la derrota de Vélez ante Belgrano y, por lo tanto, el arquero podrá atajar el domingo en el singular partido ante Boca.

"Un jugador muy impulsivo, aunque creo que su situación se agrandó –lo defendió el entrenador de Vélez, Ricardo La Volpe–. Es uno de los mejores (arqueros) de la Argentina. Está arrepentido y tiene que controlarse." Sessa agredió física y verbalmente a un alcanzapelotas de Belgrano y luego tuvo gestos obscenos con los hinchas cordobeses, razón por la cual se le labró un acta y tendrá que declarar en Córdoba la semana próxima.

El ex árbitro Javier Castrilli opinó que el arquero debió ser expulsado, pero el juez del encuentro, Pablo Lunati, ni siquiera mencionó su comportamiento en el informe. Se descontaba que el Tribunal de Disciplina iba a citar a Sessa y a aplicarle al menos una fecha de suspensión, pero la falta de quórum le facilitó el panorama y podrá jugar frente a Boca.

El delantero Lucas Castromán manifestó que "Gastón (por Sessa) es así, pero este hecho cobró una dimensión inusitada. Creo que el periodismo contribuyó a que esto se agrandara en forma desmedida", sostuvo. Castromán estuvo a punto de ser agredido por el propio Sessa en el túnel durante el entretiempo de un encuentro por la Copa Sudamericana, el año pasado.

TELAM

Festeja Sessa: ¡juega!

El defensor Mariano Uglessich consideró que "la situación se magnificó porque Gastón había tenido una discusión con Maximiliano (Pellegrino) en Brasil". En ese partido, Sessa le pegó un cachetazo a su compañero que el árbitro no advirtió. La actitud era merecedora de la tarjeta roja.

"Se trató de la calentura del momento por perder el partido", lo disculpó La Volpe, que esperaba que el Tribunal de Disciplina sancionara al arquero con un partido de suspensión. La particularidad de la semana lo favoreció.

El partido del domingo es especial porque se enfrentan dos equipos que "intercambiaron" sus entrenadores: La Volpe dirigió a Boca hasta la recordada final contra Estudiantes, y su salida fue cubierta por Russo, que dejó Vélez de una manera poco apreciada por dirigentes y simpatizantes.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-K-N-P) La Primera

1	6990	8	4136	15	1704
2	1025	9	7080	16	8395
3	1297	10	8023	17	4711
4	9238	11	7445	18	9397
5	8999	12	7695	19	8743
6	5721	13	6909	20	9008
7	6385	14	0481		

Quiniela Nacional (O-O-Q-X) Matutina

1	6868	8	8636	15	5579
2	7245	9	3252	16	3661
3	1600	10	9042	17	1187
4	1543	11	0164	18	4163
5	3559	12	4838	19	6226
6	1603	13	8151	20	1324
7	8267	14	9505		

Quiniela Nacional (O-G-Z-Z) Vespertina

1	4927	8	9199	15	0284
2	0417	9	4146	16	2686
3	6105	10	6839	17	9134
4	4794	11	6570	18	9612
5	5491	12	7254	19	1984
6	9442	13	6427	20	6633
7	7411	14	4495		

Quiniela Nacional (F-G-G-S) Nocturna

1	8164	8	8703	15	5869
2	2490	9	6047	16	1575
3	9496	10	5446	17	3547
4	9794	11	2455	18	7126
5	7625	12	4263	19	9799
6	0224	13	3619	20	8603
7	7548	14	8064		

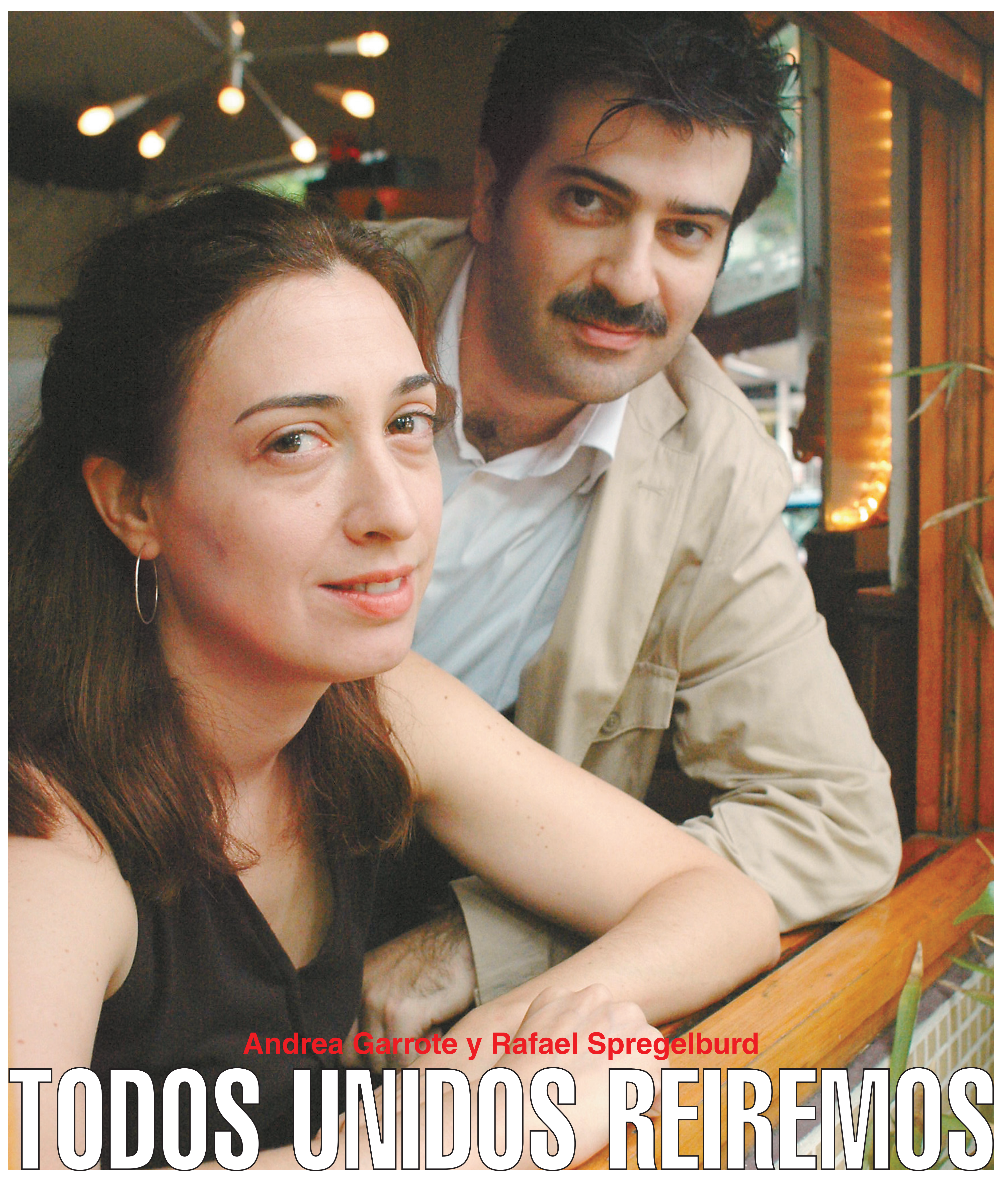
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3676	8	4776	15	2269
2	7097	9	3271	16	0944
3	7603	10	6462	17	5821
4	8715	11	5840	18	1160
5	0175	12	6873	19	7318
6	4520	13	6858	20	0477
7	5763	14	8891		

HE DICHO

"El peronismo, créame, no es que sea un ignorante, aún es un misterio para mí. Y es aún más difícil comprender el peronismo de Menem. Le doy sólo un ejemplo: al asumir, Juan Perón nacionalizó todo. Menem, por su parte, cuando llegó al poder privatizó todo. Así que la ideología no es constante en el peronismo. ¿Qué es lo constante, entonces? Cierto extraño populismo argentino, que es difícil de comprender por la gente que no es de este país. He tratado de entenderlo, pero es un asunto por demás misterioso."

Alan Parker, 19 de febrero de 1997.



Andrea Garrote y Rafael Spregelburd

TODOS UNIDOS REIREMOS

Con un largo historial en el teatro independiente, el dúo lleva adelante Mi señora es una espía, una sitcom que se atreve al paso de comedia en la Argentina del primer peronismo. "Nos encanta rever esa época mitológica de la infancia, esa ingenuidad de la familia que construye la mitología peronista", explican.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-BELISSIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-COPA LIBERTADORES:
Boca–Cienciano.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO 2007.
21.30
13-TELENOCHE.
22.00
7-LIGA NACIONAL DE VOLEY.
9-DECISIONES.
13-SON DE FIERRO.
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
11-ODISEA, AVENTURA ARGENTINA.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-ENTRELINEAS.
11-CQC.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
2-CLASE X.
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE EN VIVO.
1.30
7-FILMOTECA.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION EL EXTRAÑO CASO DE LA "COMEDIA PERONISTA", EN CIUDAD ABIERTA

"El peronismo es un agujero negro que aún nos define"

POR JULIAN GORODISCHER

Andrea Garrote y Rafael Spregelburd protagonizan la primera sitcom de época, una sátira política que se propone como parodia del género, pero, también, como "fantasía de una argentinidad perdida".

Estoy moralmente obligado a usar todas las tecnologías narrativas de mi época, aun para renunciar a ellas (Peter Greenaway). El que cita al director inglés es el actor y director teatral Rafael Spregelburd, un histórico del teatro independiente (actualmente dirige *Acassuso*, en el Margarita Xirgu) que, junto a Andrea Garrote, protagoniza una *sitcom* de espionaje en contra de todos los códigos del género hasta el momento: realizada con pocos recursos, desde la pantalla de un canal estatal y con temática peronista. ¿Todo junto? Sorpresivamente, el resultado final es de una notoria eficacia en los pases de comedia, imaginación desbordante que logra la parodia cuando no se limita a ser una payasada crítica de un género. Aquí se imagina una Argentina alternativa situada en el primer gobierno peronista. Esta dupla creativa, la que Spregelburd conformó con Andrea Garrote en las obras *Dos personas diferentes dicen hace buen tiempo*, *La extravagancia*, *La estupidez* y *Remanente de invierno*, desembarca en la TV con *Mi señora es un espía* (los martes a las 21, por Ciudad Abierta), animándose a un dificultoso round de remates y diálogos veloces, inseparables de una sitcom.

Cuando pensó la trama, antes de empezar a guionar sus trece episodios, Andrea Garrote quería plasmar la contracara del fenómeno de importación de enlatados que se vieron por Telefé desde *La niñera* a *Hechizada*, cuando se inició esa fábrica de remakes al servicio de una sola actriz (Florencia Peña), con resultado irregular y –según demostró el fracaso de *Hechizada*– ya caduca. Soñando despierta, Garrote pensaba: "Me parece una tontería desperdiciar la posibilidad de tener ideas propias. Hay muchas cosas de la tele que no entiendo por qué funcionan. ¿Por qué no aprovechan los recursos para hacer cosas propias? ¿Por qué no hacemos *That 70's show* pero adaptado a nuestros años '70? Esa historia tiene el particular universal y podría crecer en cualquier ambiente. Yo me imagino...".

... un universo paralelo recreado en un ucrónico primer gobierno peronista, donde la Argentina era territorio próspero pero cuidadosamente vigilado aún en las mejores familias, con escuelas de espías que adiestraban hasta a las amas de casa, como Graciela Sedán, la protagonista de esta historia. Ella creyó posible contar "una de espías" sin los recursos de *Nikita* o de *Alias*, pero en la misma tradición de la agente secreta que oculta su doble identidad aun en la cama de dos plazas, respaldando la estética *atada con alambre* en un linaje que abarcaría a *El Agente 86* y a *Batman*, la serie original. Cuesta pensar *una de acción* situada en un único estudio (el living de Graciela); es bastante difícil vivenciar el riesgo, el peligro, en el contexto de la sitcom estatal, pero siempre reconforta la destreza del guión sofisticado de Andrea Garrote, que desde su primera obra con Spregelburd (*Dos personas...*) empezó a demostrar habilidad para el gag léxico y el contrapunto con su compañero en el escenario. Sorprende, también, la temática provocadora: desde una pantalla pública, en contexto actual, los dos (junto a Pablo Gelós, Santiago Gobernori, Pablo Ruiz y dirección de Daniela Goggi) recrean críticamente un peronismo inspirado en la mitología de los manuales escolares, donde el ama de casa es una espía y el living una usina perfecta para las tecnologías de vigilancia, donde a las *niñas* se las educa para servir al régimen y los maridos deben *pasar* un testeo de calidad que, en el caso del señor Sedán, siempre dio negativo. Graciela, sin embargo, lo quiere igual.

Andrea Garrote: –Para mí el peronismo es como un agujero negro. Un acontecimiento traumático que nos define aún hoy en día. No soy historiadora; me siento sólo una comediante, pero la serie es una fantasía sobre una argentinidad perdida, una Argentina que no fue. No fuimos el granero del mundo ni una Argentina potencia ni un Imperio que produjo las ficciones que consumieron los yanquis. Pero me interesa esa ingenuidad de la familia que construye la mitología peronista. Yo nací, como mi generación, sin ingenuidad. A los siete, habiendo crecido en dictadura, ya veía la política con ojos críticos.

"En la serie nunca se dice la palabra 'peronismo': es el punto ciego, lo único que hay. Si todo fuera peronista, la palabra no existiría."

–Aquí, la mitología de la *familia peronista* es el análogo perfecto del clan numeroso de la comedia blanca norteamericana desde los Brady en adelante...

A. G.: –Había que tomar los mitos y falsearlos..., abrirlos. Hay un capítulo, por ejemplo, que se ocupa de "la hermana de Perón", y podría haber sido sobre la hija, pero la idea no era contar la historia con fidelidad a la realidad. La idea es despegar la comedia hacia un lugar fantástico, que nunca llegue a ser agresivo; no quiero que ningún espectador diga: *Esto no pasó así*. Desde el momento en que decimos que *la Tercera Guerra Mundial socavó los sueños...* hay una posición tomada sobre la ficción.

Así como se recrea *el régimen* metido en cada living, también se construye desde la ficción un peronismo exageradamente libertario, que pone a su agente encubierta a custodiar el cuadro del brasileño obsesionado por orgías y desborde sensual, combatiendo el ataque inminente de los

Los códigos de la pantallita

¿Son espectadores de sitcoms?

A. G.: –Yo era muy fanática del *Superagente 86*, y luego de *Seinfeld*. Cada una en su época fueron claves. No me interesan en lo más mínimo las actuales.

R. S.: –En mi infancia no tuve televisor; no entendía qué era una serie. No tuve el lenguaje televisivo, y es tarde para aprenderlo. Lo gracioso es que mi papá era técnico en televisión; de vez en cuando traía alguna y veíamos lo que había sin ningún criterio. Siempre sentí que mirar TV era una pérdida de tiempo enorme y que yo no tenía ese tiempo para perder. Mi cultura visual es más cinematográfica. De grande, tengo mucha confusión al respecto: es evidente que la cabeza del espectador de teatro está educada por el criterio televisivo.

–¿Eso incide sobre su modo de encarar el teatro (actualmente dirige la obra *Acassuso*)?

R. S.: –Miro TV para tratar de entender aspectos del ritmo narrativo televisivo, porque el ojo que mira compara con aquello que la televisión le sirve. El ojo humano lo ha aprendido porque la TV le enseña gratis. El criterio de *paro una escena por la mitad y empiezo a actuar otra* está totalmente naturalizado, y no me parece que esté mal. Se aprende muchísimo sobre los alcances y los límites de lo narrable. Es una tecnología con la que hay que discutir, así fuera para renunciar a ellas. A veces yo voy al teatro y no siento que esté en sintonía con nada de lo que estoy viendo: me parece anacrónico. Pero también la TV descubrió que hoy vende jabón en polvo sin producir ficción. El nuevo cine argentino también está derivando a convocar siempre a los mismos actores.

–¿Cómo se enmarca, en ese panorama, su trabajo en el marco del proyecto *200 años*, telefilms que produce Canal 7 con dirección compartida?

R. S.: –En la TV pública pasa otra cosa: yo estoy dirigiendo un unitario en Canal 7 con el director de cine Javier Olivera. Alguien evaluó que, en el teatro, está ocurriendo una renovación de lenguaje, una sustracción a los mecanismos de producción de dinero: que está pasando algo.



La serie va los martes a las 21, por Ciudad Abierta.

RAFAEL YOHAI



"Es una tontería desperdiciar la posibilidad de tener ideas propias. ¿Por qué no hacer *That 70's show* adaptado a nuestros '70?"

chupacirios. La misión se sufre como un drama personal cuando implica, para Graciela, trasladarse hasta el centro para cumplirla. La antiespía respeta todos los códigos del ama de casa de la época, y sobre todo lleva al extremo ese significado tan afín a la familia funcional tradicional: el secreto se custodiará hasta las últimas consecuencias. "Por momentos –dice Garrote– se juega con la doble idea de estar y mirar televisión: los personajes se sienten observados. Romeo (Spregelburd), un agente que trabaja con la protagonista, no sabe bien cuándo lo escuchan y cuándo no." Para Spregelburd, "es como un *1984* (de George Orwell) que salió mal; los sueldos no llegan a los agentes; la vigilancia es imperfecta. Hay más encanto en superar la traba burocrática que en defenderse de los villanos".

La transgresión al género –cree el actor– es contradecir la cláusula que niega a la sitcom la posibilidad de recrear y expresar un contenido. "Casi siempre asumimos que está vacía para planear superficialmente sobre los problemas. Pero si se logra ese ritmo liberado del cliché, el que dice que sólo está para hacer reír, y se hibridiza con un contenido político, da una tensión extraña como resultado. ¿Cuál es el género que define a este experimento? Yo no sé muy bien. ¿Por qué suponemos que la sitcom solamente hace reír? *Seinfeld* era capaz de tomar la nada con sarcasmo e ironía; la observación ingenua sobre algo que no le importa a nadie hacía aflorar una mala leche, como si estuviera en contra de sus personajes aun siendo adorables. Eso es muy poco frívolo."

–No abunda la ficción que haya retratado al peronismo desde una mirada sobre la vida cotidiana...

R. S.: –Vivimos en un país en que las elecciones parecen ser una interna peronista. El radicalismo se definió siempre por no peronista. Es inherente a un sistema de representación democrático. En las contradicciones internas del movimiento hay algo afín a la esencia del ser argentino. Vamos hacia la posibilidad de que el país haya sido distinto: nos burlamos, desde la ficción, de los pobres australianos que pasan de un golpe a otro. *No te preocupes, es lejos*, decimos.

A. G.: –Lo cotidiano es un terreno enorme para la ficción, que no está transitado. Nos encanta rever esa época mitológica de la infancia. Qué pasa con esos '50, esos '60, que nos contaban nuestros padres.

R. S.: –Pero en la serie nunca se dice la palabra "peronismo": es el punto ciego, lo único que hay, lo que no se ve. Si todo fuera peronista, la palabra no existiría. Creo que ahora tampoco se habla de peronismo: es el punto ciego de la política.

Graciela Sedán mantendrá el secreto de su condición hasta el final, porque –cree Garrote– no definir es inherente al género: "En la sitcom, si la niñera y el jefe se casan, sabemos que empieza la temporada de la decadencia. Hay que mantener esa tensión; es útil a nivel dramático. Acá nadie lo puede saber". El matrimonio se quiere, aunque lo ignore todo sobre el otro. Los límites de la parodia aparecen un minuto antes de limitar la experiencia a ser comentario del género en sí, restringida de hablar sobre el mundo. "Es muy tentador para un actor hacer la payasada, pero hay que optar por darle cierta verdad. Si no, se resiente el verosímil", sigue la guionista y actriz. Se le pregunta por esa zona que sí podría entrar en una crisis de representación, la de los tiros, las peleas, el riesgo, el peligro, opacados por el peso de la palabra.

A. G.: –Es difícil dar un plano de peligro real con una bomba atómica que parece una garrafa. Pero una ve a *Maxwell Smart* y era igual: el arte era tremendo. Uno ve *Batman* y siente que están en el pelotero de la vuelta de mi casa.

–¿Cómo se les presenta la dificultosa relación entre ficción y política?

R. S.: –Mi ficción es política, pero no por tomar un tema y desarrollarlo. Hace política, en tanto modifica lo real; política no es sólo la administración de lo posible. La manipulación de lo que se narra, la explicitación de que todo es mentira, la generación de realidades alternativas demuestran cuán manipulable es la realidad: eso es un hecho político.

Razones para un dúo creativo

¿Cómo se iniciaron como pareja creativa?

R. S.: –Eramos pares en el taller de Ricardo Bartís y terminamos haciendo la obra *Dos personas diferentes dicen hace buen tiempo*. Después hicimos *La extravagancia*, *Remanente de invierno*, *La modestia*, *La estupidez*.

–¿Hay temas y estilos que funcionaron como constante a lo largo del tiempo?

R. S.: –Creemos en el enorme valor del capricho en nuestro trabajo, y lo tenemos muy a menudo. Además del enorme rigor que ponemos a la estructura, tenemos respeto por el capricho. Si a cualquiera de los dos se le ocurrió que algo tiene que ocurrir de tal manera, lo respetamos.

A. G.: –El capricho siempre es irreverente. Surge de intuiciones y entonces, ¡hay que ponerlo! En *Dos personas diferentes dicen hace buen tiempo*, yo quería enfrentar una situación difícil con la Fanta naranja en la mano. Eso te traía el kiosco de la esquina cuando estabas tratando de evocar un mundo.

–¿Qué les agrega trabajar en dupla?

A. G.: –Si me quedo sólo con Rafael genero demasiada presión al proyecto. Tengo que tener un espacio para dirigir; tiene que ser una relación infiel. Recién ahí la situación se acomoda.

TEATRO UN RECLAMO DE LOS INDEPENDIENTES

Ordenar las leyes

Los teatros independientes de Buenos Aires siguen padeciendo la falta de una legislación que contemple las particularidades de la actividad que realizan. Por tal motivo, Artei –que representa a 180 salas de la ciudad–- convoca a sus asociados a reunirse hoy a las 12.30 frente al Ministerio de Cultura (Av. de Mayo 575), en apoyo de la gestión que la entidad viene realizando en defensa del sector, desde que en 2000 el gobierno a cargo prometió regularizar la situación habilitatoria de las salas. Colaborando con las autoridades, tanto los dueños como los encargados de los diferentes espacios (todos teatristas) trabajaron durante los años 2005 y 2006 en la redacción de "una ley posible". Lo cierto es que hoy, después de esperar infructuosamente que se reglamente la ley Nº 2147, que debía especificar los plazos y los pasos necesarios para la habilitación, no se logró una respuesta satisfactoria. La falta de criterio de quienes deben legislar y gobernar produjo desde fines de febrero algunos hechos lamentables, como las varias inspecciones a las salas (una de las primeras fue Andamio 90, teatro fundado por la fallecida Alejandra Boero, pionera de los independientes) en las que se aplicó sin atenuantes la Ley 2147, que necesitaba de ajustes, pues "no interpretaba la singularidad de nuestra tarea", como señala Artei. A partir de esas inspecciones se les informó –ya abiertamente– que tal ley no necesitaba reglamentación y que por lo tanto era "operativa". Se produjo entonces un nuevo reclamo de los independientes y una respuesta: "El Ejecutivo nos informó entonces que iba a reglamentar la ley, pues se trataba de una Ley de Consolidación." Lo cierto es que el enredo continúa. Pero los independientes no se desaniman y exigen respuestas claras. "El Ejecutivo se había comprometido a redactar una reglamentación con un plazo de 180 días para ponernos en regla, pero resulta que la Dirección de Habilitaciones, Control y Fiscalización desconoce esta gestión y se niega a inspeccionarnos bajo la reglamentación del DNU de marzo de 2005, que sigue vigente. Insiste en desconocer la hasta ahora aparente voluntad política del Ministerio de Cultura para solucionar esta situación y continúa realizando inspecciones a los teatros con una actitud persecutoria."

RATING

La pelea de los líderes

Pasan los meses y, por ahora, nada cambia en la TV argentina, ni en cuanto a la calidad de las propuestas ni en relación con la tabla general de rating. A caballo de *Gran Hermano* y el retorno de *Susana Giménez*, Telefé volvió a ser el canal más visto, promediando 14,5 puntos de rating. Según los datos de Ibope, el canal líder de la TV local estiró la diferencia que mantiene con Canal 13 a 4,3 puntos, debido a que el canal diseñado artísticamente por Adrián Suar promedió 10,2 puntos. La diferencia entre Telefé y el 13 se hace aún más evidente en el *prime time*, la franja horaria más importante de la TV, de 20 a 24, donde la emisora dirigida por Claudio Villarruel acumuló 21,1 puntos y superó por 6,8 a la noche del 13. Sin embargo, la competencia seguramente será más estrecha durante este mes, debido a que el 13 pondrá al aire una nueva temporada de *ShowMatch* (irá tres veces por semana), *Mujeres asesinas*, *Argentinos por su nombre* y estrenará la telenovela *Mujeres de nadie*. La puja por el tercer lugar en la general, en tanto, volvió a ser para Canal 9, que pese a descender tres décimas en relación con febrero, superó a América 4,4 a 4,3. En tanto, Canal 7 promedió 1 punto de rating desde la 12 a las 24.

"Chiches" en escena

La notable obra de teatro para niños *Chiches*, de María Inés Falconi, subirá nuevamente a escena este sábado a las 16 (repite el domingo), en la sala Raúl González Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543). Con un elenco integrado por Mechi Ferrería, Andrea Lovera, Celeste Martínez, Gonzalo Ruiz y Julián Sierra, y dirección general de Carlos de Urquiza, del Grupo de Teatro Buenos Aires, la pieza está pensada para los más pequeños, aquellos que hacen su primera experiencia teatral al año y medio o dos años.



PABLO MILANES

El regreso del trovador

Una buena noticia para los amantes de la "nueva" trova cubana: Pablo Milanés visitará la Argentina. El autor de "Años", "Yolanda" y "Yo pisaré las calles nuevamente", entre otros clásicos, se presentará el jueves 19 y el viernes 20 de abril en el ND Ateneo. El desembarco porteño de Pablo se concretará en el marco de una gira por distintas ciudades argentinas y latinoamericanas. El 24 de abril, Milanés actuará en la Universidad del Litoral de Santa Fe; el 26 cantará en el Orfeo de Córdoba y el 28 cruzará el charco para presentarse en el Palacio Peñarol de Montevideo. Según ha venido haciendo en su tour por diversos países de América latina, Milanés hará un repaso de su extensa trayectoria y adelantará canciones como "Diario de Mauricio" y "El largo camino de Santiago", pertenecientes a su nuevo disco, aún no editado. Las entradas están a la venta en el ND Ateneo (Paraguay 918) o a través de ticketek.

Cada vez más libros

La cantidad de novedades editoriales publicadas durante el 2006 en el país ascendió a 19.426 títulos, lo que representa un alza interanual del 12 por ciento, según informó la Cámara Argentina del Libro. En su informe, la entidad indicó que el 49 por ciento de los lanzamientos del año pasado pertenece a autores argentinos, mientras que en 2005 representaba casi el 70 por ciento. Entre los géneros, la ficción acaparó el 10 por ciento del total de las ediciones, seguida por la educación (9,6 por ciento), el Derecho (6), la literatura infantil y juvenil (5,6) y la poesía (4,8).

GUSTAVO MUJICA

Figaredo presentará desde mañana, en el Opera, *A tango y jazz*; Hernán Piquín hará *Hernán Buenosayres*.

DANZA CECILIA FIGAREDO-HERNAN PIQUIN

"Queremos volver a la danza popular"

Formados en el Ballet Argentino, los bailarines van por la herencia de Bocca.

POR ALINA MAZZAFERRO

En los últimos quince años, la danza clásica argentina se ha desarrollado a imagen y semejanza de un Boca-River. De un lado del tablero, Julio Bocca; del otro, Maximiliano Guerra. En el medio, un montón de jóvenes talentos –Iñaki Urlezaga, Paloma Herrera, Herman Cornejo, Marianela Núñez– que han pasado, algunos más fugazmente que otros, por el podio del ballet local, pero que rápidamente se han refugiado en compañías extranjeras, volviendo a su patria natal tan sólo en calidad de visitantes esporádicos. La popular antinomia Bocca-Guerra dejó en la sombra, durante una década, a bailarines más jóvenes, pero con carreras prometedoras; hoy los dos bastiones de la danza argentina tienen cuarenta años y uno ya ha anunciado su retiro para finales de este año, lo cual confirma la inevitable apertura del juego y el comienzo de un nuevo panorama para el mundillo del ballet argentino.

Cecilia Figaredo y Hernán Piquín –que hasta el momento habían estructurado sus respectivas carreras de la mano de Bocca y su compañía– son algunos de los nombres que, si bien ya resonaban con fuerza entre balletómanos, comienzan a hacerlo también entre el gran público. Ellos han apostado por desarrollar sus carreras en Argentina y, durante abril, encabezarán dos espectáculos en el Teatro Opera (Corrientes 860), fusionando el clásico y el contemporáneo con géneros más populares como el tango y el jazz. Mañana, el viernes y el sábado próximos, podrá verse a la Figaredo en *A tango y jazz*, junto al Ballet Argentino, la Antigua Jazz Band, dirigida por Pablo Scenna, y la agrupación Octango, de Julián Vat, con coreografía de Margarita Fernández y Ana María Stekelman. Mientras tanto, Piquín regresará el 13 y 14 de este mes con *Hernán Buenosayres* (una creación de la misma Fernández y Laura Roatta), junto a su nueva compañía, las invitadas Miriam Cohelo y Natalia Pelayo (ambas integrantes del Ballet Estable del Colón) y los inolvidables *tangazos* de Astor Piazzolla, Osvaldo Pugliese, Mariano Mores y Julián Plaza.

Si bien ambos artistas se encuentran embarcados en proyectos diferentes, los une una escuela en común: la del Ballet Argentino, que dirige Bocca. Piquín ha pasado más de diez años dentro del mismo (aunque no consecutivos, ya que en 2000 ingresó al Smuin Ballets de San Francisco), mientras que Figaredo ya lleva allí 17 años ininterrumpidos. "Queremos continuar con el legado de Julio –explica la bailarina–, el de volver a la danza popular. Una danza a la que todo el mundo pueda acceder y que, a su vez, sea atractiva para todo el mundo, que proponga cosas nuevas."

–¿El ballet de repertorio quedó restringido al público especializado?

Hernán Piquín: –Para mí todo el público es especializado. Está el que se fija si cerraste bien el tour en quinta posición o no, y está el que se emociona con lo que está viendo.

Cecilia Figaredo: –Hay cosas que gustan aunque uno no sea un entendido. Sino yo no podría ir a ver cine japonés, por ejemplo. Voy y lo miro, si me gusta repito. Con la danza sucede lo mismo.

Como herederos del bailarín de sangre más pura, esta dupla será la que encabezará los espectáculos de la compañía de Bocca cuando éste ya esté retirado. Esto significa no sólo una exposición mayor sino, sobre todo, una responsabilidad en cuanto a la elección de coreógrafos, música y repertorio. "No es la primera vez que asumimos semejante responsabilidad", recuerda Figaredo. "Lo vivimos cuando hicimos *Tangó*, que fue creada especialmente por Ana María Stekelman para nosotros", explica, haciendo referencia a la obra que protagonizaron en 2004 en el Centro Cultural Borges con motivo del quinceavo aniversario del Ballet Argentino.

"Estar trabajando con Julio te llena de responsabilidad, porque no estás al lado de cualquier bailarín, sino al lado de uno que es conocido en el mundo, y eso te obliga a mantener el nivel", insiste Piquín. Su larga espera –luego de interpretar por años los papeles de coprotagonista, al lado de un Bocca siempre en el rol principal– no ha sido en vano: finalmente, en 2006, Lino Patalano (el representante de Bocca y su coproductor) vio en este virtuoso de 33 años al continuador del "legado Bocca" y le propuso formar su propia compañía, la cual inauguró con bailarines pertenecientes a los grupos de Margarita Fernández y Laura Roatta. También Leonardo Favio puso sus ojos en él y le ofreció nada menos que el rol principal en su nueva película *Aniceto*, cuyo estreno está previsto para junio de este año.

Con tanto camino recorrido, Piquín y Figaredo tienen una última meta: seguir bailando por mucho tiempo más, "y juntos", aclaran. "El año que viene, quizás haya una unificación del Ballet Argentino con mi compañía", anticipa el bailarín, que no puede esperar a que eso suceda y poder encabezar una obra completa al lado de Cecilia, su partenaire de siempre. Por ahora, ambos disfrutan de sus proyectos individuales. "Poder encabezar hoy un espectáculo para nosotros es una alegría y un agradecimiento tanto a Lino Patalano como a Julio, porque creen en nosotros y en este país", subraya Piquín. Asimismo, ambos esperan aprovechar esta temporada al máximo, porque es la última en que podrán bailar junto a su mentor.

–¿Qué le dicen a Bocca respecto de su retiro?

H. P.: –Físicamente le queda margen para seguir bailando. Y si no puede con el ballet clásico, que es muy exigente, porque tiene su rodilla con tantas operaciones y está cansado, se puede dedicar perfectamente a otros géneros. Baryshnikov tiene su compañía, tiene 60 años y sigue bailando contemporáneo.

C. F.: –Uno lo observa desde dos ángulos, como bailarín y como amigo. Como amigo sabemos que es una decisión que Julio tiene tomada hace varios años, no al azar sino muy pensada. El se siente satisfecho con su carrera; es un bailarín absolutamente realizado, aunque sea joven, entonces lo vive con alegría y felicidad. Sin embargo, como amante de la danza y seguidores de Julio, es una tristeza. Va a ser una gran ausencia.

BAFICI ORIENTE Y CATALUÑA, EL PRIMER MENU RECOMENDADO PARA EL FESTIVAL

Un trío para arrancar el banquete

POR LUCIANO MONTEAGUDO

***I Don't Want to Sleep Alone*, de Tsai Ming-liang; *Syndromes and a Century*, de Apichatpong Weerasethakul, y *Honor de cavallería*, de Albert Serra, ofician como apertura de lujo.**



I don't want..., una pintura de la situación en Malasia tras la crisis de los años '90.

Hoy empieza para el público el maratón del Bafici y siempre es difícil elegir un camino, más este año, en el que la oferta asciende a casi medio millar de films, entre largos y cortos, focos y retrospectivas. Pero si se quisiera saber de un solo golpe, en un solo día –como si fuera un curso intensivo–, por dónde pasa el cine contemporáneo con visión de futuro y cuáles son sus films más radicales, insólitos y emblemáticos, basta con resolverlo hoy mismo: para eso brillan en la grilla *I Don't Want to Sleep Alone*, del malayo-taiwanés Tsai Ming-liang; *Syndromes and a Century*, del tailandés Apichatpong Weerasethakul, y *Honor de cavallería* (así, con "v" corta), del catalán Albert Serra. Por supuesto, habrá mucho más para ver en las casi dos semanas que tiene el Bafici por delante, pero se podría decir que el de hoy es un muy buen comienzo, de esos que invitan a renovar la fe en el cine como experiencia artística.

La hoja de ruta comienza por *I Don't Want to Sleep Alone* ("No quiero dormir solo"), de un viejo conocido de los cinéfilos porteños, el gran Tsai Ming-liang, a quien el Bafici le dedicó una retrospectiva en su segunda edición, allá por el lejano 2000. Malayo de nacimiento pero radicado desde niño en Taiwan, el gran director de *El río*, *Vive l'amour* y *Goodbye, Dragon Inn* vuelve aquí por primera vez a su país natal para encontrar en Kuala Lumpur una nueva escala en ese mapa de la desolación que es su cine. Inspirado por la situación de los miles de trabajadores extranjeros que después de la crisis económica de los '90 quedaron varados en Malasia como inmigrantes ilegales, Tsai narra –con un virtuosismo que, como siempre, casi no precisa palabras– la historia de uno de esos olvidados, interpretado por su actor fetiche, Lee Kang-sheng. La soledad, la circulación del deseo, los objetos como materializaciones eróticas (aquí un viejo colchón que atraviesa la ciudad) son una constante en el cine de Tsai y vuelven a alcanzar su mejor expresión en *I Don't Want to Sleep Alone*, un film de un lirismo seco, austero, absolutamente fuera de lo común. (*Hoy a las 13 en el Atlas General Paz; viernes 6 a las 15 en el Hoyts 10; y domingo 8 a las 12.30 en el Atlas Santa Fe 1.*)

***Honor de cavallería* propone una libertad y una frescura fuera de lo común, que lo convirtieron en la única revelación de Cannes 2006.**

Es curioso, pero aun ante un director tan marcadamente contemporáneo como Tsai, un film como *Syndromes and a Century*, del tailandés Apichatpong Weerasethakul (segunda cita esencial del día), casi lo hace parecer clásico. Hay una modernidad, una proyección de futuro en la nueva película del director de *Blissfully Yours* y *Tropical Malady* (otros dos hits del Bafici de años anteriores) que hablan de una *terra incognita* en el campo del cine. Se diría que su belleza es sólo equivalente a su misterio. Estructurada en dos partes gemelas que se miran como espejos, una transcurre en un hospital de una comunidad rural y otra en un hospital urbano, con los mismos personajes, que se hacen ecos y resonancias.

No hay una trama propiamente dicha, sino pequeñas instancias o relatos (a veces dentro de otros relatos), momentos de palabras o silencios, que hacen de *Syndromes* un film de dualidades permanentes: campo-ciudad, luz-oscuridad, masculino-femenino. Las repeticiones pueden parecer enigmáticas, pero quizá convienen leerlas como "reencarnaciones", según sugiere el propio Apichatpong a partir de su fe budista. Nada hay aquí, sin embargo, de solemne o pomposo: *Syndromes* es, también, un film de un humor finísimo, hecho de mínimos detalles, una obra de una rara sensibilidad, que confirma al director tailandés como un auténtico visionario. (*Hoy a las 17.30 en el Atlas Santa Fe 1; viernes 8 a las 20.15 en el Atlas General Paz; y domingo 8 a las 11.45 en el Hoyts 12.*)

Y para terminar el día, nada mejor que la sorprendente película catalana *Honor de cavallería*, del debutante Albert Serra, que viene de convertirse, apenas dos semanas atrás, en piedra de escándalo del Festival de Mar del Plata, donde fue abucheada por la mayoría del público, que no terminó de entender su propuesta. Contra el academicismo y la tiranía del guión que dominan desde hace años al cine español, *Honor de cavallería* propone a cambio un film de una libertad y una frescura fuera de lo común, que lo convirtieron en la única, auténtica revelación del Festival de Cannes 2006. La paradoja es que esta película tan suelta y tan joven está inspirada en el libro de los libros de la literatura española, *Don Quijote de la Mancha*. Pero a diferencia de tantas adaptaciones plúmbeas, ahogadas por la producción y el vestuario, esta derivación cervantina se reduce a lo básico, a lo esencialmente cinematográfico: apenas Don Quijote y Sancho Panza viajando, conversando a veces, incluso durmiendo.

En vez de elegir aquellos pasajes más famosos y trillados (no hay a la vista ni un solo molino de viento), deliberadamente Serra prefiere narrar –a la manera de un Ozu mediterráneo– el paso del tiempo y los espacios en blanco. Allí están entonces la amistad tácita y los silencios compartidos: cuando cae la noche (y el film se oscurece en su totalidad) y cuando vuelve el día y se escucha el deslumbrante despertar de la naturaleza. Una belleza áspera, una poesía austera, un humor genuino son algunas de las muchas virtudes de este film tan libre como insólitamente fiel al espíritu del libro que lo inspira. Y que pide simplemente un espectador sin prejuicios, abierto a la experiencia. (*Hoy a las 21 en el Hoyts 6; mañana jueves a las 17.15 en el Atlas General Paz; y lunes 9 a las 13.15 en el Atlas Santa Fe.*)

Y apareció el subsidio

El Incaa finalmente informó que aportará 350.000 pesos para el Bafici. El aporte económico del Incaa para la realización de la muestra porteña, que se extenderá hasta el próximo 15 de abril, viene a cerrar una fuerte polémica que comenzó en marzo y tomó estado público. En la presentación del Bafici ante la prensa, a mediados de marzo, el director de la muestra, Fernando Martín Peña, se había quejado de que ésta sería la primera edición del festival de cine porteño que no contaría con un subsidio del Instituto de Cine. Este hecho generó una fuerte crítica de distintos profesionales vinculados con el quehacer cinematográfico y una serie de declaraciones cruzadas que terminan de zanjarse hoy con el acuerdo obtenido, por el cual el Incaa otorgará un subsidio para la realización del Bafici. El subsidio fue anunciado mediante un comunicado distribuido ayer en el que se informa que con este acuerdo "el Incaa y el Bafici continúan desarrollando un proceso de trabajo de calidad y excelencia iniciado años atrás en apoyo al cine".

El top ten de la pantalla

Película	Salas	Espectadores	Acumulado
300	67	259.894	259.894
La familia del futuro	98	200.566	200.566
El número 23	27	41.124	94.294
Letra y música	32	37.983	139.261
Scoop	30	27.782	63.425
Ghost Rider: El Vengador	58	25.030	148.557
Una loca película épica	28	23.003	23.003
¿Quién dice que es fácil?	46	19.616	386.169
La reina	34	17.054	229.117
Paris je t'aime	16	13.796	56.062

Las diez películas con mayor asistencia fueron vistas por 665.848 espectadores, de los que 210.257 lo hicieron en Capital, 241.816 en el GBA y 213.775 en el interior.

Fuente: Nielsen EDI Argentina.

UNA RETROSPECTIVA IMPERDIBLE DE JACQUES TATI

Moderno de la vieja escuela

POR HORACIO BERNADES

Tal vez para recordar que la modernidad llegó hace rato (al mundo y al cine), los programadores del Bafici dispusieron para esta edición una retrospectiva completa de la obra de Jacques Tati (1908/1982), en copias nuevas. La retro arranca hoy en el Hoyts y Malba.cine, con los tres cortometrajes que Tati protagonizó (*Soigne ton gauche*, *Escuela de carteros* y *Cours du soir*) y dos de sus largos más famosos, *Día de fiesta* (versión color; en el marco del festival se proyectará también la versión en blanco y negro) y *Mi tío*.

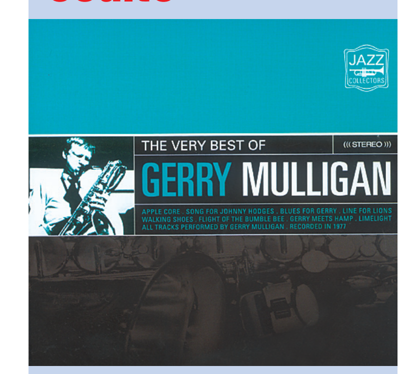
¿Por qué Tati como artista moderno *avant la lettre*? En primer lugar, porque desde temprano se vinculó con elementos claves de la vida moderna: la velocidad (en *Día de fiesta*, 1948), el amuchamiento vacacional (*Las vacaciones del señor Hulot*, 1953), el (dis)funcionalismo arquitectónico (*Mi tío*, 1958), la urbe como territorio de desolación (*Playtime*, 1967), el automóvil como fetiche (*Trafic*, 1971). Pero además, Tati es moderno porque en el curso de su carrera comprende que la fragmentación, dispersión y atomización de la vida cotidiana impiden seguir narrando en obediencia a los tres actos aristotélicos. Lo único que queda es ver qué forma adquiere el tiempo en determinado espacio: la ciudad deshumanizada de *Playtime*, el anonimato mecánico de rutas, calles y autopistas en *Trafic*, el espacio mismo de la representación en *Parade* (1974).

Hasta tal punto percibe Tati la progresiva deshumanización del mundo contemporáneo que el propio personaje, Hulot, pasa de representar la París humana de antaño, en *Mi tío*, a devenir fantasma de sí mismo en las películas posteriores, camino de una implacable desaparición. A medida que el mundo se vacía, el gag se vuelve cada vez más abstracto, pasando del modelo clásico, heredado del cine mudo (en *Día de fiesta*, el cartero veterano usa una bicicleta fija para enseñarle su trabajo al nuevo), a ser, él también, una variante más de lo mecánico, como puede verificarse en las películas tardías.

Día de fiesta *(versión color) se proyectará a las 12 en Malba.cine; los cortos* Soigne ton gauche *(1936),* Escuela de carteros *(1947) y* Cours du soir *(1967), a las 20.15 en Malba.cine, y* Mi tío*, a las 23.15, en Hoyts 12.*

BATEA

Inédito oculto



La serie, con el nombre genérico de *The Very Best of...*, abarca un grupo de volúmenes dedicados a las más importantes figuras del jazz, con muy buenas antologías de la orquesta de Benny Goodman, Chick Corea, Bill Evans, John Coltrane, Miles Davis, Ella Fitzgerald, Duke Ellington, el Modern Jazz Quartet y Herbie Hancock, además de selecciones dedicadas a Cole Porter, George Gershwin y a baladas (*Jazz for Lovers*). Las ediciones, publicadas por el sello Music Brokers, se venden a muy bajo precio ($11) y son ideales para quienes no cultiven un fanatismo extremo por los datos (de los que la mayoría de estos volúmenes carece casi por completo), pero quieran tener una aproximación accesible a varios de los más grandes creadores del jazz. Pero hay una sorpresa de la que, probablemente, ni los propios responsables del sello se hayan dado cuenta. El disco bautizado *The Very Best of Gerry Mulligan* no es, como el resto, una compilación de versiones con distintas formaciones y de épocas diferentes, sino que es un disco completo y, para mejor, inconseguible hasta el momento. El álbum, inicialmente, había sido publicado en 1977 por el sello Who is Who in Jazz y no se trataba de un disco de Mulligan, sino del vibrafonista Lionel Hampton llamado *Lionel Hampton meets Gerry Mulligan*. Salvo una pequeña alteración en el orden de los temas –que pertenecen en su totalidad a Mulligan–, éste es el mismo disco, con Mulligan y Hampton acompañados por el pianista Hank Jones, Bucky Pizarelli en guitarra, Geoges Duvivier en contrabajo y Candido Camero en percusión. El repertorio incluye varios clásicos del saxofonista, entre ellos "Line for Lions" y "Walking Shoes", y una especie de zapada furibunda bautizada –al revés que el disco–"Gerry meets Hamp".

Un faro para independientes

Sellos independientes argentinos ingresaron al universo de Internet de la mano de *FaroLatino.com*, que desde ayer comenzó a ofrecer gran parte de sus catálogos para descargas gratuitas. Melopea, BAU, ByM, El abridor, Ayuí, Los años Luz Discos, La Oreja/Bizarro y Besótico son algunas de las compañías que ingresaron sus obras de tango, folklore, jazz, pop y rock en un convenio por el que recibirán retribuciones en dinero de acuerdo con la cantidad de visitantes interesados en esas producciones. La oferta musical en la red incluye, entre otros, a Roberto Goyeneche, El Otro Yo, Domingo Cura y Roberto "Fats" Fernández. El sitio que funciona desde 1998 y que además de su oferta digital vende cd's, libros y dvd's, está disponible en español, inglés, portugués, chino, ruso y coreano. *FaroLatino.com* es visitado diariamente por más de un millón de personas provenientes de toda América, España, Gran Bretaña, Australia, Singapur y China, entre otros.

DISCOS EL MERCADO DIGITAL

Apple se decidió a patear el tablero

La eliminación del sistema anticopia puede traer nuevos vientos en la venta online.

POR LAURENCE BENHAMOU *

Al suprimir las protecciones anticopia en la música en Internet, EMI y Apple reconocieron la inutilidad de estos sistemas contra la piratería. Tras conocerse el anuncio, los analistas de mercado estimaron que ambas empresas aparecen ahora como pioneras de un modelo más abierto que sus competidores tendrán que imitar. La discográfica británica anunció que pondrá en la red su catálogo digital sin el sistema *digital rights management* (DRM), que se utiliza para combatir la piratería en el sitio de descarga iTunes de Apple: la innovación supondrá un aumento del precio promedio de 25 por ciento. Apple, que con iTunes reina con el 70 por ciento de las ventas legales de música en Internet, inicia así un movimiento que debería poco a poco extenderse a las otras discográficas y a los otros reproductores de música digital. Steve Jobs, presidente de Apple, ya aseguró que seguirán otras editoras de discos.

La iniciativa no fue una gran sorpresa: hace dos meses, el presidente de Apple había llamado a suprimir los DRM, que impiden que una canción comprada en iTunes sea leída por otro reproductor que no sea el iPod. Para justificar este cambio de postura, había subrayado que los DRM no sirven para nada, dado que la inmensa mayoría de las canciones almacenadas en los iPod son pirateadas. El anuncio, sin embargo, tuvo el efecto de una bomba. Los sitios y blogs anti-DRM aplaudieron, con muchos comentarios asegurando que el público estará dispuesto a pagar, y más caro, para descargar canciones no protegidas y que puedan ser leídas en todos los aparatos. Los analistas, por su parte, no estaban seguros sobre el impacto real de la medida sobre las ventas de música en Internet, pero veían un golpe maestro publicitario: "Es una gran victoria de imagen para Apple y Jobs, que aparecen como campeones de los derechos de los consumidores. Esto aumentará su peso en la visión de la gente, lo que a menudo se convierte en porciones de mercado. Y calmará las exigencias de los reguladores europeos"

La última frase tiene que ver con otro anuncio de esta semana, el de la Comisión Europea, que estudia a Apple desde hace dos años. Alertada por una asociación de consumidores británicos, la comisaria de Competencia, Neelie Kroes, abrió una investigación en febrero de 2005 sobre las tarifas de descarga de iTunes en Reino Unido. Los precios de iTunes en Gran Bretaña son "sustancialmente más elevados" que en Francia o en Alemania, y Kroes apuntó a las restricciones territoriales impuestas por Apple: según ella, es anormal que un consumidor sólo pueda comprar música en iTunes en su país de residencia (el sitio verifica el país de residencia del usuario a través de su tarjeta de crédito). La Comisión admitió que iba a "concentrar su investigación en las grandes casas discográficas", que "impusieron" este acuerdo a Apple. El viernes, la comisaria dirigió a Apple y varias discográficas "una comunicación de quejas", primera etapa de un procedimiento de violación del derecho de competencia.

Michael Gartenberg, analista de JupiterResearch, no cree que la eliminación del DRM afecte al iPod. "Apple domina el mercado gracias a productos que atraen al consumidor y no por música protegida", explicó. Sin embargo, mientras las ventas de CD's siguen bajando sin ser remplazadas aún por los ingresos de la venta en Internet, es "poco probable que la música sin DRM haga despegar las ventas en línea", según advirtió David Card, otro analista de JupiterResearch. "Pero esto va a favorecer la competencia entre los sitios de venta y entre los reproductores de música, y a largo plazo impulsará el sector."

* *Agencia AFP.*



El catálogo de The Beatles aún no se comercializa en la red.

LANZAMIENTOS

9 Duets
Netrebko-Villazón
Deutsche Grammophon



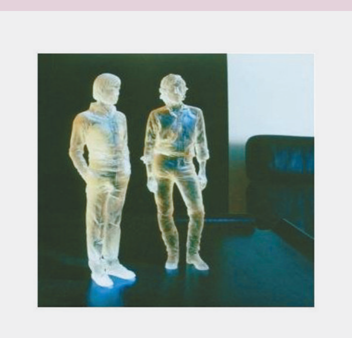
Se dice, cada tanto, que la ópera no es lo que era. Que estrellas eran las de antes. Que no hay más Callas. Ni siquiera otro Pavarotti. La realidad es, por supuesto, diferente. Lo que ha cambiado, y bastante, es la idea acerca de lo que es una estrella. Pero tanto la rusa Anna Netrebko como el mexicano Rolando Villazón se acercan bastante al viejo modelo. Y en este disco donde pasan por Puccini, Rimsky Korsavov, Bizet y Verdi, entre otros, llevan las posibilidades del *dúo soprano-tenor* a su extremo más electrizante. **D. F.**

8 La púa
Carancanfunfa
Acqua



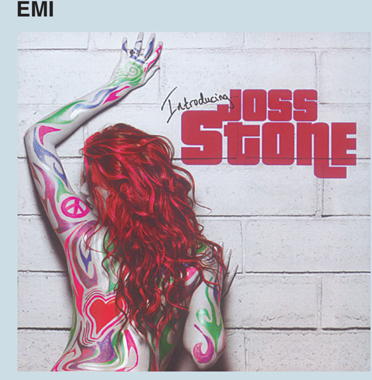
El cuarteto conformado por Betiana Posetti en piano, Federico Biraben en bandoneón, Christiin Ludueña en contrabajo y Adrián Lacruz en guitarra eléctrica, con temas propios y clásicos como "Inspiración" o "Comme il faut", cultiva el lado *pugliesiano* del tango, con arreglos cuidados, excelentemente tocados, donde el rubato ocupa un lugar central. Un buen trabajo de matices y de rotación en las funciones, con un contrabajo fundamental tanto como sostén como en papel melódico, sustentan el interés de las versiones. **D. F.**

7 Pocket Symphony
Air
EMI



Puede resultar exagerado decir que *Pocket Symphony* es el disco más atmosférico de Air, un dúo francés que se ha caracterizado por sus climas espaciales. Pero si se piensa que hay cuatro instrumentales y que las canciones son las más introspectivas que hicieron hasta aquí, la frase ya no parece tan delirante. Nicolas Godin y Jean-Benoît Dunckel retoman elementos de su magnífico debut *Moon Safari*, pero con una madurez que los sitúa más cerca de la calidez y la profundidad del piano que del *retrochic* que obtenían del Moog. **R. C.**

7 Introducing...
Joss Stone
EMI



Aunque cueste creerlo, Joss Stone todavía no tiene 20 años, pero acredita galardones que más de una veterana envidiaría. Blanca (y hermosa) con voz negra, británica amante de la música norteamericana, la teenager confirma, en su tercer disco, *Introducing...*, todo aquello por lo que se la elogia y todo aquello por lo que se la critica: una técnica interpretativa perfecta, la apropiación posmoderna del soul, el amague permanente de querer convertirse, algún día, en Aretha Franklin y la realidad de ser, en definitiva, la mejor imagen para un spot publicitario. **F. D.**

El boca a boca como herramienta

En su segunda edición, Música de Acá permitirá que en Buenos Aires se vea mucho de lo bueno que pasa en el interior.

POR KARINA MICHELETTO

Buena parte de la música folklórica –o las distintas músicas folklóricas– que suena por todo el país aparece representada en una pequeña pero potente muestra en un ciclo porteño, Música de Acá. El encuentro, que ya tuvo una primera edición el año pasado, reúne a intérpretes que abordan el folklore desde distintas visiones, todas originales y con sello propio. Luna Monti, Juan Quintero, Peteco Carabajal, el Dúo Coplanacu, Bruno Airas, Paola Bernal, Jorge Fandermole, Chango Spasiuk, Marcelo Moguilevsky y Quique Sinesi traen su música al escenario de La Trastienda (Balcarce 460).

Tras un comienzo con la dupla de Luna Monti y Juan Quintero, una de las más creativas de la escena actual, y el abordaje instrumental de Quique Sinesi y Marcelo Moguilevsky, hoy a partir de las 21 el ciclo se detendrá en dos propuestas cordobesas: la del ya clásico Dúo Coplanacu y la de la coscoína Paola Bernal. Los Copla traerán su repertorio de zambas y chacareras, de esas que se corean e invitan a bailar. Bernal acerca una nueva formación: suma guitarra criolla, eléctrica, bombo y una computadora con la que cruzará sonidos electrónicos. Mañana el ciclo seguirá con Peteco Carabajal y el armoniquista Franco Luciani. El viernes será el turno de Chango Spasiuk y Jorge Fandermole. Y el sábado se anuncia un gran cierre a toda peña, con el jujeño Bruno Arias, que está vistiendo con nuevos sonidos y nuevas letras la música de la Quebrada.

Con más o menos trayectoria y con distintas posibilidades concretas de difusión de su música, algunos de los participantes de Música de Acá, reunidos por **Página/12**, describen un estado de situación comprobable en casi todos los festivales folklóricos de verano: lo que en muchas provincias se vive como un fenómeno en crecimiento, con un mercado propio, parece ser percibido como un espacio más bien marginal desde Buenos Aires. "Es que los medios de aquí no se quieren enterar, no les interesa –ensaya una explicación Peteco–. Mucha gente nueva está necesitando que se difunda su obra para poder trabajar y siente que está remando sola. Hoy el Chaqueño Palavecino o Soledad tienen la posibilidad de aparecer en televisión, y está muy bien. Pero si solamente muestran lo que hacen ellos, están dejando a la gente con una sola visión de la cosa. Es evidente que es un tipo de discriminación. Necesitamos que se cambie esa mentalidad en Buenos Aires."

Luna Monti: –Hay un montón de gente que tiene como única fuente de información a los medios de Buenos Aires. Lo que no está ahí, no existe.

Juan Quintero: –La lástima es que se están quedando afuera de algo muy vivo y muy lindo que pasa por todos lados.

Bruno Arias: –Están acostumbrados a escuchar una sola cosa, como si el folklore fuese solamente eso. Pero, como en toda la música, el gusto está en la diversidad: hay otros estilos y otras propuestas.

–¿Y no habrá algo que cambiar desde adentro?

Peteco Carabajal: –El ambiente folklórico necesita cambios de mentalidad para sumar calidad: que haya buenos sonidos, buenas luces. Tenemos que aspirar a tener los mismos escenarios que un festival de rock. Lo mismo pasa con las grabaciones: tradicionalmente se daba por sentado que un folklorista no podía acceder a buenas condiciones de grabación: muchas horas disponibles, un buen técnico, determinados estudios... Todavía hoy, decís que grabaste en 200 horas y es *¡uuuy... lo que te dieron!* La cosa sería más o menos así: si sos folklorista no hinches, tenés que terminar tu disco en dos días; total, es puro rasguido...

Paola Bernal: –Durante mucho tiempo el folklore fue pensado como una música de mala calidad, por el solo hecho de ser popular.

P. C.: –Si lo sabré yo... Cuando iba a la escuela y me preguntaban qué hacía mi viejo, les decía que era albañil, o cualquier cosa... ¡Si ya era difícil hacer entender lo que era una chacarera, no iba a andar explicando que tenía un padre folklorista!

J. Q.: –De a poco eso va cambiando. Disfrutamos compartiendo espacios con músicos como Peteco, Carnota, Juan Falú, pertenecientes a la generación que nos abrió el camino, y también con contemporáneos nuestros, y con los que vienen después. Somos de distintas generaciones, pero tenemos la misma avidez y nos seguimos sorprendiendo con lo que genera esta música.

–¿Qué cosas, por ejemplo, lo sorprenden?

J. Q.: –El boca a boca multiplicado es la herramienta más importante y más sorprendente. Que un tipo se preocupe por conseguir tu disco, copiarlo y pasárselo a sus amigos, entusiasmado, es algo que me sigue emocionando.

–¿Y no le preocupa que copien sus discos?

J. Q.: –¡No! Porque el mismo tipo que copia tu disco es el que después te va a ver en vivo y te compra otro. Está todo bien.


Peteco, Luna Monti, Juan Quintero, Bruno Arias, Paola Bernal, artistas que participan del encuentro.

CINES

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

UNA LOCA PELICULA EPICA
Dir.: Jason Friedberg-Aaron Seltzer, con David Carradaine. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (lunes y martes también: 19.30 hs.)

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.30 y 22.50 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 17.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs. (lunes y martes también: 22 hs.)

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.05 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma). Dir.: Mark Steven Johnson, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.20 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.55 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.05 y 22 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.50, 15, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
LA REINA: 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.30, 18.40 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
300: 11, 12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.30, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 y 2 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.30, 14.45, 17.05, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0 h.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.05, 14.20, 16.40, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LETRA Y MUSICA: 11.45, 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 12.45, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.25 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.20 hs.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
300: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.20 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13.10, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.55, 14.45, 16.40, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.
NUMERO 23: 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.35 hs.
SCOOP: 13.40, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.
CONQUISTADORES: 13.20, 18.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.25 hs.
LETRA Y MUSICA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.35 hs.
PARIS JE T'AIME: 15.50 y 20.40 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
300: 11.40, 12.30, 14.20, 15.10, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11.35, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.30, 13, 13.40, 15.25, 16, 17.50, 18.20, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOP: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.20, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 20.20 y 23.10 hs. P/16.
CIUDAD EN CELO: 11.20, 16 y 20.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CONQUISTADORES: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CRANK (veneno en la sangre): 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.45, 12.30, 13.10, 13.55, 14.40, 15.20, 16.05, 16.50, 17.30, 18.15, 19, 19.40, 21.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13.40, 18.15 y 23 hs. S/R.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.10, 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
300: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SCOOP: 12.40, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.15, 19.45 y 22.30 hs. S/R.
SCOOP: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0 h.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0 h.
SCOOP: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SCOOP: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.40, 17, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PARIS JE T'AIME: 12.35, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.25, 14.45, 17.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
300: 12.20, 12.50, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CONQUISTADORES: 12.40, 14.55, 17.15, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUMERO 23: 12.45, 15.10, 17.25, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.20 hs.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
SCOOP: 12.40, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11, 15.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13.10 y 15 hs. S/R.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
300: 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.30, 13, 13.40, 15.10, 15.45, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 11, 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CONQUISTADORES: 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PARIS JE T'AIME: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.15, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.15, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P/13
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13, 15.10, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.25, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
300: 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 y 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LETRA Y MUSICA: 12.25, 16.35 y 20.30 hs. S/R.
NUMERO 23: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ROSAURA A LAS DIEZ (1958) Dir.: Mario Soffici, con Juan Verdaguer, Susana Campos, Alberto Dalbes y María Luisa Robledo. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
BIRD (EE.UU.-1988) Dir.: Clint Eastwood, con Diane Venora y Glenn Wright. + Corto: **Jimi Hendrix** en **Woodstock** (Video musical). Ciclo "Desde el pasado". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
SOPA DE GANSO (EE.UU.-1933) Dir.: Leo McCarey, con los hermanos Marx. Miércoles, jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
ILUMINADOS POR EL FUEGO. Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. Cine Argentino. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. Jueves: 21 hs., viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
DIA DE FIESTA (Francia-1949). Dir.: Jacques Tati. **Hoy**: 12 hs.
MUERTE DE UN PRESIDENTE (Polonia-1978) Dir.: Jerzy Kawalerowicz, con Zdzislaw Mrozewski. **Hoy**: 13.45 hs.
DOLORES, LA GITANA (Italia-1956) Dir.: Hugo Fregonese, con Peter Ustinov y Carla Del Poggio. **Hoy**: 16.15 hs.
PIOTR DUMALA. Cortos: Programa 1. **Hoy**: 18.15 hs.
JACQUES TATI. Cortos: **Conserva tu izquierda** (Francia-1936/20 min) Dir.: René Clément, con Jacques Tati; **Escuela de carteros** (Francia-1947/18 minu), con Jacques Tati y Paul Demange; **Curso vespertino** (Francia-1967/30 min) Dir.: Nicolas Robowski, con Jacques Tati y Marc Monjou. **Hoy**: 20.15 hs.
THE SCI-FI BOYS (EE.UU.-2006) Dir.: Paul Davids. **Hoy**: 21.45 hs.
200 MOTELS (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. **Hoy**: 23.45 hs.

TEATROS

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 19), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Viernes: 20, sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.)
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sábado 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada 2007"
LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: F. Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. Miércoles 11 y viernes 13: 20.30 hs., domingo 15: 19 hs., viernes 20 y sábado 28 de abril: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Si llueve, en "El Living")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ELIJO LA SOLEDAD. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-SPA CONCEPTUAL, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sábado 28 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
ENSAMBLE LOUIS BERGER. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Miércoles 18 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ**. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BACANTES**, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EN SINCRO. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-AGUA DE LLUVIA. Documental vídeoteatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Viernes 27 y sábado 28: 21 hs., domingo 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Jueves: 23.15 hs., viernes y sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**LASTIMA QUE SEA UN PERDIDA**, de John Ford. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 21.45 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-AQUEMARROPA. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE y JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreyra y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia

argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15) **Próxima Semana**.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
APPROACH. Cía. "Patrika". Autor y dir.: Santiago Calvo. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**INFORME PARA UNA ACADEMIA**. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1) **Domingo despedida**.
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatromusical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**BORGES INFINITO**. Textos de J. L. Borges. Con Julio Viera. Voz: **Onofre Lovero**. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**RETAME ZARATE**, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $15.
-**SILENCIOS**. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**JULIO IGLESIAS**. Viernes 13 y sábado: 21.30 hs., domingo 15 de abril: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JETHRO TULL**. Viernes 20 de Abril: 22 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Viernes 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, **Nonpalidece**. sábado 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábados: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábados: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829.
"Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**TE QUIERO POR ESO TE ODIO**. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ARABAT Y YO**. Dir.: Herminia Jensezian. Viernes: 21 hs.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los buenos. Adapt. y dir.: Margarita Maine. Sábado: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ALICIA, un pais de maravillas**. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 14.30 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Obre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 16 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 17.30 hs.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 19 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Jueves, sábado y domingo: 14.30 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves, sábado y domingo: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves, sábado y domingo: 17 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves, sábado y domingo: 18.15 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JOSE "Chiche" CURIALE (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan:Yessica y Cristian. Musica, canto y baile. Miércoles: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con Jose Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y **Julián Peralta** (piano-dir.). Canta: Peyo Jueves: 22 hs.
-**ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO**. Leopoldo Federico-Antonio Príncipe-Héctor Lettera-Horacio Romo (bandoneones), Damián Bolotín-Pablo Agri-Briguita Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violonchelo), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Viernes 6, 13 y sábados 7, 14 de abril: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GRISEL BERCOVICH** (actuación-voz) pta.: "Yo soy Grisel". Con Gustavo Fogiel (guitarra). **Hoy**: 21 hs.
-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz), Martín Almada (guitarra), Roberto Seitz (contrabajo), Mariano Zambonini (bandoneón), Fernando Seitz (percusión) y Eduardo Ludueña (violín) ptan. su primer CD. Música rioplatense Jueves : 21 hs.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión)-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra-voz) ptan. temas de su nuevo CD. Música brasileira. Viernes: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** pta. su CD: "Corazón vagabundo". Con Alejandro Kalinoski (teclados) Diego Alejandro (batería) y Daniel Maza (bajo). Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-**GITANAS**: Marisa Lorda (voz) y Laura Dos Santos (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LAS PALERMO** ptan.: "El regreso de los grandes hits". Por Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)
-**DUIR**: Felipe Barroso (guitarra-voz), Mariano Bea (bodhran-voz), Santiago Mc Carthy (Sistro-voz) y Fernando Lynch (flauta-mandolín-voz) "Resonancia del roble". Música de Irlanda. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LA SONORA. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $12.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUEVES desde: 21 hs. "La Perra que los Parió", "La Flaca Rock and Roll" y **"Divina Argentina"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beat Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante invitados. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitados internacionales. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**VIRUS**: Marcelo Moura (voz), Julio Moura-Daniel Sbarra (guitarras-coros), Ariel Naón (bajo), Lulo Isod (batería) y Fernando Monteleone (teclados). Pop. Viernes: 22 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. **Lado B**: Phonorama. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Viernes trasn.: 0 h.
-**DIOS SALVE A LA REINA**: Pablo Padín (piano-voz), Francisco Calgaro (guitarra-teclados-coros), Matías Albornoz (batería-coros) y Ezequiel Tibaldo (bajo). Tributo a "Queen". Sábado: 22 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...) DJs: Diego Muir (disco-rock-bizarro), Lasky (latino-rock-ska-reggae) y Junior Lasky (ska-reggae-rocksteady). Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 12 (chicas: $ 10)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
M5: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo Tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (bateria). 100 % Hard Bop. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**EVA Y ADAN** ("Deliciosa"-de "Cuzzani: el Breve"), de Agustín Cuzzani. Con Valeria Verona y Maxi Turnes. Dir.: Ruben Ballester. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA** pta.: "Flamenco en Buenos Aires". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Viernes: 23 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión), Héctor Sica (bongó-percusión) y Alejandro Terán (saxo-dir. musical). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA…** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Noelia Moncada (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo electrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**WENCHI LAZO** (guitarra-procesadores), Paula Shocron (piano) Pablo Paz (bajo eléctrico), Rodrigo Gómez (batería). Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique Norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone) y Alvaro Torres (piano). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Trio. Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GÖRDOLOCO TRIO**. Jazz Trío pta. su tercer CD: "Copany". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO FLORES** (saxo tenor) Quinteto: Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería) y Juan Canosa (trombón). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DEBORA GARCIA-IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE**. Recital de piano y piano a cuatro manos. Obras de Beethoven, Rachmaninov, Ravel y Debussy. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**HARINA**, de Roman Podolsky-Carolina Tejeda. Con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**LO QUE EL VIENTO SE LLEVO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Domingo: 18 hs.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo), Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) y Carlos Lastra (saxo). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ESGARABAL** y **EL SERVICIO SE ENCUENTRA BLOQUEADO**. Dos obras por la "Cía. de Teatro Musical IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Jueves, viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. **Próxima semana**.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA GUARDIA HEREJE** "La ciudad del tango". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO** (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PATRICIA GOMEZ (Santa Fe). Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
BESTIARIO GRIMM. Proyecto a partir de los cuentos para niños de los "Hermanos Grimm". Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé, Ximena Espeche, Milagros Ferreyra, Ariana Harwicz, Pablo Iglesias, Bea Odoriz, Sol Pérez, Mónica Salerno, Lautaro Vilo y Susana Villalba. Coord.: Alejandro Tantanián. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "**El Periférico de Objetos**". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00 BIENVENIDAS AL PARAÍSO (Francia 2006). Dir: LAURENT CANTET. Con Charolotte Rampling, Karen Young, Luoise Portal y Ménothy Cesar. (AM16a.). Premios y nom: Festival de Venecia '06: mejor actor, Premio para la paz mejor dir y nom al León de Oro al mejor director.. $5.50 Jub/Est $4.50.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865. t495-7770. Ciclo Incaa. Jue 5, 18.00 CUBA PLASTICA Dir: Nicolás Batlle, Fernando Molnar. 20.00 CANDIDO LOPEZ, LOS CAMPOS DE BATALLA. Dir: José Luis García. Dom 8, 18.00 CANDIDO LOPEZ, LOS CAMPOS DE BATALLA. Dir: José Luis García. 20.00 CUBA PLASTICA Dir: Nicolás Batlle, Fernando Molnar.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate. Dom 8, 21.00 EL BAILE. Dir. Ettore Scola.. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Nachman. Jue 5 a Sáb 7, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO Unipersonal con Eduardo Calvo. Vie 6, 21.00 CHAU MISTERIX. Dir: María Carreras. Sáb 7, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Prod Teatro Auditórium. Dir: Emilio Comte. Dom 8, 20.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS. Música, poesía y danza española. Con Hilda Molina, Alejandro Benítez, Luis Luraghi y María Florencia. Café Teatral Emilio Alfaro. Jue 5, 22.00 SOLAS. Unipersonal de humor sobre mujeres. Con Julia Amore

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES" de J Medina Premio Estrella de Mar 2007 Nominados como Mejor Actuación femenina de reparto. Con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega. Dir. Maria Carreras

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865. t 495-7770. Sáb 7, 22.00 LAS TROYANAS Dir: Antonio Mónaco. $15

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY/Jue, 22.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.00) Dom 8, 21.00 Despedida. Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir. Carlos Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY a Sáb 8, 21.00 Despedida 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Jue 5/Vie 6/ Sáb 7, 22.00 Unicas funciones FERNANDO PEÑA en SIT DOWN TRAGEDY. Loc en venta $30

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 6, 21.30 ALGUIEN SEMBRO EL MAR. Dir Viviana Ruíz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie 4/Jue 5, 21.30 (Vie 6/Sáb 7, 21.00 y 23.00) MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar Mejor Unipersonal. Sáb/Dom 23.00 LA SECRETA OBSENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan.

LA CAMPANA
Rivadavia 2334. T 492-3939. Jue a Sáb, 23.00 LAS DIVAS de Darió Squillaci. Un Musica Hall para reir sin parar. Dir. Manuel Cansino. Nominados Estrella de Mar 2007

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Hoy a Dom 8, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T. 496-0744. Vie 6 y Sáb 7 (despedida Temporada), 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Bodega: Vie 6, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en "Tiempos de amor" Sáb 7, 21.30 AGUACLARA QUINTETO Flamenco fusión. Dom 8, 21.30 ALEJANDRO CARRARA Folklore. Café Teatral Emilio Alfaro. Vie 6, 21.30 TANGO LEVINE TANGO "…y el diablo los amontona". KARINA LEVINE. Estrella de Mar 2007

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 5, 21.30 EVA TRIGUERO en "MISCELÁNEA". Vie 5, 20.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta s GRAN SHOW MUSICAL. Con "Latin Brothers", Carolina López Oroño. Director invitado: Diego Lurbe

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. HOY, 1.30 inauguración. DIOS LOS CRIA. Jue 5, 24.00 VIRUS en concierto. Vie, 23.00 WALTER RUA en Serrat Sabina. Sáb 7, 23.30 DOBLE VIDA Tributo a Soda Stereo. 1.30 ULISES BUTRON y TRIANGULAR.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb 7, DELOREAN. Covers Int. Jue/Vie/Dom 8 Despedida PATO VENEGAS. "Lo mas parecido" Imtaciones y animación.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. Jue 5/Vie 6, TÍTERES A CONTRAMANO Grupo Payasíteres (CHILE) Sáb 7/Dom 8 JUAN PANADERO Gpo. Teatro de Trapo. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Mar de Plata. de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades. donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 1. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY a Dom 8 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

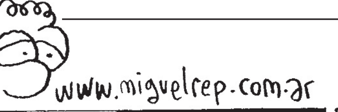
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 19 $8. (Dom 19.00) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

9 770329 133031

Rep















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 16°. Máxima: 28°.

13.00
◆ Inscripción a los talleres de Producción Teatral, Dramaturgia, Artes Visuales y Música y Textilería del Municipio de Morón. Informes al 4489–1707 y 4483–1410/12.

15.00
◆ Muestra *La escritura de lo invisible*, con dibujos y grabados de Catalian Chervin. Galería Daniel Maman Fine Art, Libertador 2475. **Gratis**.

16.00
◆ Exposición de Jorge Macchi. Galería Ruth Benzacar, Florida al 1000. **Gratis**.

17.00
◆ Muestra de collages, esculturas y papeles del artista Martín Blaszko. Insight Arte, Callao 1777. **Gratis**.

19.00
◆ La banda Victoria Mil presenta su último videoclip. Million, Paraná 1048. **Gratis**.

19.30
◆ Proyección de *Iluminados por el fuego*, con dirección de Tristán Bauer. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330.

20.00
◆ Fiesta Batonga con DJ Javier Zuker, Dellamónica y Rama. Figueroa Alcorta y La Pampa.

20.30
◆ Marcelo Katz y Marcelo Moguilevsky. Domus Artis, Triunvirato 4311.
◆ Estreno de *Oveja gris (no me dejaron ser negra)*, espectáculo humorístico creado y protagonizado por Verónica Díaz. La Casona del Teatro, Corrientes 1975.
◆ *La muerte de un viajante*, de A. Miller, dirección de Rubén Szuchmacher, con Alfredo Alcón, María Onetto, Diego Peretti y Luciano Cáceres. La Plaza, Corrientes 1660.

21.00
◆ *Primos en la playa*, escrita y dirigida por Romina Paula, con la participación de Pila Gamboa, Esteban Lamothe y Esteban Bigliardi. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ Adriana Ríos interpreta clásicos de la música brasileña junto a Alejandro Santos y Ricardo Lew. Club Lounge, Reconquista 974.

Ciudad oculta y revelada

Por Sandra Russo

En Ciudad Oculta hay un taller de fotografía, a Contraluz, en el que los chicos del barrio aprenden a sacar fotografías y a mirar de otro modo el mundo en el que viven.

Han expuesto sus muestras en Munich y ahora están exponiéndolas en París. Exponiéndolas. Es una hermosa palabra que enlaza el acto de dar a conocer una obra con el acto de arriesgarla. Arriesgarla a otra mirada. Soltar. Abrir la mano, dejar que quede a ella adherido lo que corresponda, y que lo demás caiga. La obra expuesta como la mano abierta, como señal de desarme.

En la *Etica de la Caricia*, el filósofo Emmanuel Levinas sostiene que la mano debe abrirse, sin presionar, ante el Otro y ante el Futuro. Levinas usó el amor erótico como metáfora del amor al prójimo, o al Otro, como con menos peso se le dice. El amor erótico es lo más parecido que tenemos, después de todo, a una puesta en escena del amor; hace carne otra cosa.

El filósofo pensó que el Otro y el Futuro son ambos inaccesibles a nuestra voluntad, es decir libres, al menos de nosotros. No podemos influir en ellos de manera directa, porque toda estrategia puede salirnos mal. De modo que la mejor manera de aproximarse al Otro y al Futuro es acariciándolos: la mano abierta, sin ánimo de apretar, siguiendo con sutileza los movimientos de la piel acariciada.


Samanta Cordoba - PH15

Cuando vi las fotos de los chicos de Ciudad Oculta, me acordé de la *Etica de la caricia*, y me pregunté qué relación es la que pueden tener los chicos de Ciudad Oculta con el Otro y con el Futuro. Me pregunté si para todos es posible acceder a determinadas formas de pensamiento. Obviamente me contesté que no, pero uno no debe amilanarse si sucesivamente se pregunta cosas cuyas respuestas le parecen obvias. Porque inmediatamente aparece otra pregunta: ¿por qué nos parecen obvias? Desarmar esa segunda pregunta y armar su respuesta puede acercarnos muchas veces al asombro.

Los ciudadanos de clase media de países periféricos, especialmente aquellos en los que sobreabundan los alimentos y en los que sin embargo hay millones de pibes con hambre, deberíamos hacernos regularmente un test de asombro, porque es de esa sensación vital primaria de donde suele surgir la noción de injusticia. Es obvio que en un país rico no tendría por qué haber hambrientos. Pero es obvio que los hay. Una lógica aparece aplastada por otra, como se ve en el Cuzco una civilización aplastada por otra.

Los chicos de Ciudad Oculta sacan sus fotografías para mostrarse y mostrar a los demás cómo viven. Chequean su realidad. Se abren a Otros que acaso estén acostumbrados a otro tipo de paredes, a otras terminaciones, a otros revestimientos, a otros vecinos, a otras razas de perros, a otro grosor de paredes, a otra distribución de los espacios, a otro tipo de decoración, a otros olores, a otras plazas, a otro sonido ambiente.

Con esas fotos, esos chicos están mandando postales que no tienen texto escrito: hay que leer lo que dicen en la bruma, en la chapa, en el agujero negro que reemplaza a los dientes, en el hueso tirado en la calle, en los pies en el charco, en los hombros encogidos de frío, en las edades disímiles de las embarazadas, en los segundos planos bien compuestos por volúmenes de cartones apilados.

Lo obvio es lo que ni siquiera merece palabras. Si no merece palabras, no se piensa. Si no se piensa, no se revisa. Pasa. Como el contrabando por la aduana de nuestra inteligencia.

Los chicos de Ciudad Oculta sacan sus fotografías y toman distancia a través de la cámara. Así de simple: mirada a través de la cámara, la Ciudad Oculta se desoculta, se hace visible primero para ellos, esos chicos que han crecido ahí, y que de tan cerca que la tienen la toman por obvia, y que ahora tal vez adviertan que hay un desajuste entre Ciudad Oculta y la otra ciudad, la que late cerca, la que estigmatiza.

La fotografía también es un vehículo potente hacia el asombro. A veces nuestros propios rasgos nos parecen ajenos en ese reflejo que, creían los antiguos, les robaba el alma. Hoy la fotografía está haciendo lo contrario en Ciudad Oculta: les devuelve el alma a esos chicos que aprendieron a mirarse y a mirar el lugar que les toca en el mundo. Tienen un punto de vista, que es bastante, mucho más de lo que tiene la mayoría de la gente, aunque viva en torres con SUM.

Y nosotros, ciudadanos de clase media de un país periférico que tiene hambrientos cuando podría no tenerlos, deberíamos recordar que si bien no somos responsables del estado general de las cosas, sí somos responsables de nuestros propios tests de asombro. Tal vez esas fotos nos asombren. Tal vez nos provoquen un malestar incierto. Tal vez nos golpeen hasta que nos rindamos a su evidencia.

Los chicos de Ciudad Oculta acaso no estén en condiciones de acariciar el Futuro con la mano abierta, porque el Futuro se mueve mal, se les escapa. Pero nosotros, los que miramos sus fotos, sí podemos acariciarlos a ellos: acompañar con la mano abierta este movimiento de esos chicos, que muestran su pobreza. En ese caso, sucede esto: uno mira las fotos y se pregunta: “¿Qué hago?”.